

婚姻时找不到原来的爱情。十年前是“等你爱我，哪怕只有一次也就足够”，十年后是“有时会突然忘了，我还在爱着你”。

你看蒲松龄的《聊斋》，人狐恋啊、人鬼恋啊，一开始好好的，婚后过日子就处出问题来了。包括《白蛇传》里的许仙，要不是婚后已经消磨了爱的热情和盲目，哪会听信法海谗言去给白素贞喝什么雄黄酒，搞什么合钵戏码？

是的，盲目，所谓一见钟情，心跳的感觉，就是肾上腺素在起作用，但是这种盲目会随着肾上腺素恢复正常而消失。现代科学家已经用化学反应来解释爱情，在他们眼里，我们可以用苯基乙胺、多巴胺和去甲肾上腺素来引发一段爱情，这些物质是中枢神经的兴奋剂，能让脑血管扩张、血流量增加，并且引起血压、心率和血糖含量的增高。但是，这些元素不会一直处在一个高位上，科学家通过试验证明一般来说苯基乙胺的浓度高峰可以持续6个月到4年左右的时间，平均不到30个月（2.5年）。这和社会学调查得出的爱情持续时间的数据是接近的。

所以在现实社会里，谈恋爱谈得太久，就很难步入婚姻殿堂，因为最热烈的情感已经消失了。而婚姻，岁月漫漫，物质和琐碎，都对爱情造成了伤害。所以我们常说，婚姻是需要包容的，如果不把爱情定义得那么狭隘，这也是爱的包容。科学家也指出，在轰轰烈烈地爱过之后，我们需要另外一种爱情物质内啡肽来填补激情。这是一种镇静剂，可以降低焦虑感，让人体会到一种安逸的、温暖的、亲密的、平静的感觉。另外，我们还需要一种叫作脑下垂体后叶荷尔蒙的物质，这会提高人对伴侣的忠心 and 责任。或许，美满的婚姻就是安逸的感觉和忠诚的关系，你可以不再在意爱的激烈，却要留存爱的温馨。

然而，就像有些人天生很难被爱情打动一样，有些人就是没有办法得到充足的内啡肽使自己安定下来。他们追逐一次次爱的激情和迷醉，对这种感觉上瘾，如果他们不幸而结婚，那么婚外恋也就成了一种

必然。这种放浪的生活形态，也可以说是一种病态。他们分泌不了足够的内啡肽，而且对苯基乙胺上瘾并逐渐产生抗体。

## 物质时代的爱情

多年前，童安格和金素梅唱过一首歌曲《钻与石》，里面有一句歌词：“我钻或者石，能不能两个都要？”物质时代，这是多少痴男怨女的困惑啊，更通俗一点的说法就是，要面包还是要爱情？电视剧《男人帮》里面，顾小白苦恼于要脑残的美女还是要充满智慧的丑女，而女人们则在有钱却霸道和没钱却温柔的男人中做选择题。网络上，很多女孩公然求包养，为了物质享受宁愿做小三。有女孩说，谁说只有玫瑰才代表爱情？如果送我一克拉的钻戒，我觉得比玫瑰更浪漫。所以，在林奕华排演的反映当代爱情观的《在西厢》中，莺莺这个闺秀是等待着“私奔”的欲女，而张生这个书生是想要“通过婚姻步入豪门”的男人。

爱情不能唯物质论，但爱情和物质也非对立，并不是正比或者反比这样的简单关系。庄雅婷在《谁的爱情污秽不堪》中写道：“不是所有的穷人都情深似海不离不弃，也不是所有的有钱人都是始乱终弃的混蛋。”然而，物质当前，往往迷糊了我们的双眼，看不清什么才是爱情。有钱人怕恋人爱的是自己的金钱，没钱的人怕爱情经不起贫贱的煎熬。不过这并不影响人们渴望真爱。

在日本文学影响下的东亚，正在流行“纯爱”之风，或许是对当下充满“杂音”的爱的拨乱反正。这两年在日本非常流行并被改编成电影和电视剧的手机小说《恋空》就因两个高中生的“纯爱”而催人泪下，男主人公弘树后来得了癌症，却不告诉女主人公美嘉，美嘉一直觉得自己是被甩了，后来通过弘树的姐姐才了解真相，赶去陪伴他最后时光。弘树去世后，美嘉一直挂念在心，进入大学也迟迟不愿结交新的男友。据说这部小说是作者美嘉自己的亲身经历。

无独有偶，在中国一时洛阳纸贵的《山楂树之恋》也被认为是“纯爱”小说的翘楚，同样被搬上电影、电视。那是发生在“文革”中的故事，知识青年静秋下乡体验生活，认识了军区司令之子老三，老三爱上静秋，他们之间的爱却因为时代和环境而暗暗潜藏，老三等着静秋毕业，等着静秋工作，等着静秋转正。等到静秋所有的心愿都成了真，老三却得白血病去世了。这个小说也是作者艾米根据真人静秋的日记改写的。正如艾米所说，这部小说所以走红，说明人们还是相信真爱的。

关于“纯爱”，我认同艾米的观点：“把没有性关系的爱叫做‘纯爱’，我觉得荒唐之极。”静秋与老三即使有过性行为，他们的爱还是纯洁的、真诚的。就像美嘉和弘树，甚至有了孩子并被迫堕胎，但他们之间的爱情还是纯真得叫人感动。或许，这些青春恋曲正是因为没有过多物质的侵染和现实的考虑，才显得纯粹。在崇尚物质、谈婚论嫁要称斤论两的当下，“纯爱”受捧是否可以看作一种拨乱反正？

物质并非影响爱情的唯一因素，还有私心。爱情是索取还是付出？爱情是占有还是放手？历来争论不已。有人说，放开他，只要他幸福就好，这是爱的伟大；也有人说，不放手，只有让他在我身边得到幸福，这样才爱得完满。孰是孰非，很难说得清楚。印度有句谚语：用心真诚地去爱，那样你也许会受伤，但那是使人生完整的唯一方法。任何时代，真爱总是让我们感佩。就像王菲，为李亚鹏主演的《将爱》献唱《因为爱情》，就算曾经受过伤，但她对待爱情的态度总是单纯执著、全力以赴，将爱情进行到底。

网上流行的诗《世界上最远的距离》中有两句：“世界上最远的距离，不是生与死的距离，而是我站在你的面前，你却不知道我爱你。世界上最远的距离，不是我站在你面前，你却不知道我爱你，而是彼此相爱，却不能够在一起。”写尽爱的遗憾沧桑。世间有太多错失的爱情，如果在对的时间遇上了对的人，那我们还有什么理由不付出，不争取，不用心用力去爱呢？