

种能力和权利。你要坚守一种美好,这是一种生活方式,也是一种价值观。

《新民周刊》:将这些人重新凑起来,困难吗?

张一白:还好吧。我们这些人可能都有一点《将爱》的情结,12年前,我们因为拍摄《将爱》结缘,那是一段非常美好的回忆,拍电影的时候我叫了他们,他们还都是很爽快地答应了。

《新民周刊》:12年前,又是怎么确定李亚鹏和徐静蕾担任男女主演的?

张一白:我和李亚鹏是老同学。我拿到剧本以后,他抢先蹲在马桶上一口气看了六七集,然后他就跟我说一定要上这个戏,还自己去和经纪公司谈,最后还把王学兵拉来了。徐静蕾是张扬介绍来的,当时她先拍了张扬导演的《爱情麻辣烫》,我看了以后觉得挺合适,这么着,当时就定了他们俩担纲主演这部电视剧。

《新民周刊》:在电影中,徐静蕾已经从当年的清纯玉女变为熟女。12年,觉得他们的变化都大吗?

张一白:变得更成熟了。过了12年,大家都长大了,亚鹏和学兵更自信更成熟了,徐静蕾还是那样漂亮,但比以前更有魅力了。他们在他们各自的领域都做出了自己的成绩,有了各自的事业,像李亚鹏有了自己的家庭,有了孩子,每个人都经历了一些变化,当然,包括对爱情的看法也有变化。我们这部电影主要还是要表现爱情的成长,人生的磨练之后,我们对人生和爱情,有了新的思考,不再是初恋时的青涩,也体会过了更多人生的滋味。

我没有什么爱情观

《新民周刊》:上海是你拍过次数最多的城市,《将爱情进行到底》、日本获奖的电影《关于爱》以及赵薇的《夜·上海》,只要拍和爱情有关的电影,你都选择了上海。为什么选中上海?

张一白:其实我也没有刻意说要选择上海,或者特别喜欢上海,只是觉得上海的

感觉、这座城市整个的腔调,和我的爱情电影的感觉比较接近。我也有拍以我的家乡重庆为背景的电影,《好奇害死猫》和《秘岸》是我“重庆三部曲”的前两部,那就不是上海的故事。我考虑的只是电影的气质在什么环境中最合适。

《新民周刊》:你一直担任MTV导演,MTV的拍摄对你拍摄电影有具体的影响吗?

张一白:因为我拍过一段时间的MTV,有这样的背景,所以我在拍电影的时候也会借鉴和使用一些MTV的拍摄手法,1995年我曾成立“同志工作室”,从事MTV和广告拍摄,最早拍的是田震的《好大一棵树》、孙悦的《祝你平安》、毛阿敏的《同一首歌》等等。还有2008年拍的莎拉·布莱曼和刘欢演唱的北京奥运会主题曲《我和你》,国庆60周年献礼主题曲《国家》等等,我想这种影响是潜在的。我觉得MTV的拍摄方法只是一种表现的手段。电影的表现方式可以有很多种表现的手段,没有什么不可以的。关键还是这种表现手段是否符合电影的需要。我想,我的电影是更偏向于年轻人。

《新民周刊》:你说要打造一个《将爱》的系列,是怎样的系列?

张一白:我们就是要打造新一代爱情的系列,可以是电视剧,也可以是电影或微电影。同时发现和发掘一些新的偶像,让他们成为未来十年中国影坛的新生力量。

每一代的观众都能有每一代的《将爱》的偶像,徐静蕾和李亚鹏饰演的文慧和杨峥当然深入人心,但是他们毕竟离更年轻一代已经很久远了,我想把《将爱》打造成一个品牌系列,并计划围绕这一品牌,更深入地打造以《将爱》为主题的影视剧作。

《新民周刊》:拍了那么多的爱情电影,你的爱情观是怎么样的?

张一白:首先我没有什么爱情观,我相信人的爱情生活跟爱情观没有关系。你遇到那个你想遇见的人后,不管你有什么爱情观,或者你的爱情观跟她再不一样,也都没有意义。人不是因为观念相同走到一起

的,也不是以观念为标准来选择人的。

在电影和电视剧中,融入更多的是我对爱情的一种观察。将爱情进行到底,所说的是我对爱情的一种态度:分不分手对爱情来说都不是一件重要的事情,将爱情进行到底不是说能够在怎样的情况下与对方不分手,而是无论怎么样,我们还能不能爱,有没有爱的勇气,是否能够等待接受爱,实际上取决于能否真正拥抱生活。我觉得对于“90后”,以及在校大学生,虽然在以后将面对各种现实,但是我相信他们会在未来的生活中,活得更精彩,爱得更动人。

《新民周刊》:无论是《将爱情进行到底》还是《夜·上海》中,都能感觉到你对感情的描写把握得很细腻。你在现实生活中,是个很浪漫的人吗?

张一白:我不细腻。我很懒的啊,因为胖,很迟钝,就懒,就像恐龙,它的脚脖子被咬了一下,传递到大脑已经是三五天以后了。我也是这样,就是有的时候想温柔细腻,等落实到手头的行动上已经不细腻了,已经把这个女人给得罪了,已经把别人伤了,无法挽回了,所以我是爱情的恐龙。在现实生活中,我也不是个浪漫的人,也许正因为现实中的不浪漫,所以我想在电影中表现出某种方面的浪漫。

《新民周刊》:2011年你执导的《将爱》是一部典型的营销上很成功的作品,有人说《将爱》突破2亿元大关,是因为选择了情人节这样好的档期,你怎么看?

张一白:这样一部爱情电影,在情人节上映是一件再正常不过的事了。如果说以前电影界总是把贺岁档、暑期档作为电影的黄金档期的话,那就太忽略情人节这样的档期其潜在的商业价值,我只是在一个恰当的时机放了一部恰当的电影而已。

《新民周刊》:对你影响比较大的爱情电影和电影导演有哪些?

张一白:我很喜欢托纳托雷的《天堂电影院》,还有西班牙导演阿莫多瓦的《对她说》。中国的话,我推崇谢晋导演的《芙蓉镇》,那是最好的爱情电影之一。■