

游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”。那一天晚上，郭沫若也去看了戏，看完戏后，他写七律一首，大骂唐僧该千刀万剐：

人妖颠倒是非淆，对敌慈悲对友刁。
咒念金箍闻万遍，精逃白骨累三遭。
千刀当剐唐僧肉，一拔何亏大圣毛。
教育及时堪赞赏，猪犹智慧胜愚曹。

——郭沫若《七律·看〈孙悟空三打白骨精〉》

显然，郭沫若不是仅仅在文学或戏曲的层面上看待这出绍剧，这种敏感的政治嗅觉当然也得到了高层的呼应，1961年11月17日，毛泽东写下了著名的诗作：《七律·和郭沫若同志》

一从大地起风雷，便有精生白骨堆。
僧是愚氓犹可训，妖为鬼域必成灾。
金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。
今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。

1961年，正是赫鲁晓夫召开苏共二十大否定斯大林的历史时期，尽管毛泽东针对郭沫若“千刀当剐唐僧肉”也提出了“僧是愚氓犹可训”，要保护中间派，但其首要

的政治任务，当然还是“今日欢呼孙大圣”般的革命斗争精神的弘扬，其结果，必然导致一场史无前例的人间版大闹天宫的出现。

正如毛泽东在美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话中所说的：“从那时起（指苏共中央公开信对中国的攻击），我们就像孙悟空大闹天宫一样。我们丢掉了天条！记住，永远不要把天条看得太重了，我们必须走自己的革命道路。”

如果推算到万氏兄弟在抗战时期拍摄的动画片《铁扇公主》，《西游记》故事被搬上银幕荧屏的历史不可谓不悠久。除了脍炙人口的86版央视《西游记》和周星驰《大话西游》之外，《西游记》也被多次改编，更不乏海外儒家文化圈的热心读者参与其中，只是这些热心读者显然并不满足于忠实于原著，而是怎么折腾怎么好玩怎么来，

鸟山明《七龙珠》中的主角是长得小朋友个子的孙悟空，他和龟仙人老爷爷们的友谊地久天长。更出格的是1978年日本拍摄的电影《西游记》，导演决定由一位淑女型的女优夏目雅子出演唐三藏，这一传统

之后被坚定地继承下来，日本共拍摄5部《西游记》影视作品，你猜着怎么着？重口味的日本人啊，选的唐僧的饰演者，清一色全是女生！2006年1月在日本开播的电视剧《西游记》，第一集中，木村拓哉还来客串捧场，扮演唐僧的，是日本女星深津绘里。也许在日本人眼中，这样才能体现出唐僧的懦弱无能吧，对啊，女孩子才要被徒弟这么保护，玄奘大师怎么可能动不动就怕苦怕累不知好歹呢？

东瀛风似乎也吹到了韩国，2011年，韩国导演申东晔拍摄了取材自《西游记》的科幻喜剧电影《西游记归来》。说2011年的首尔，在一个施工工地发现了孙悟空、猪八戒和沙悟净的遗物。在发掘的过程中，葫芦瓶的封印不慎被打开，时隔二千年后苏醒的邪恶势力们又得到了为祸人间的机会，而可以与他们对抗的唯有孙悟空一行……在这部喜剧电影中，猪八戒直接用起了手枪，韩国女星宋允儿则演了唐三藏，还要和孙悟空谈恋爱，当唐僧吻上孙悟空的那一刹那，韩国观众好欢乐！虽然中国观众很火大：“这是弱智超强YY儿童片啊!!!”

骨还肉身于父母的故事，但细节上的类似，仍让人疑窦频生。

他从《封神演义》中的扛鼎主角到《西游记》里基本上只能算是龙套，似乎还没有二郎神来得出彩。但是在西行取经过程中，出现的红孩儿这个角色却给孙悟空制造了更大的麻烦。

红孩儿是不是哪吒的变体？《西游记》第四十一回“心猿遭火败，木母被魔擒”中，连作者也认为，红孩儿的外形和哪吒有几分相似：“战裙巧绣盘龙凤，形比哪吒更富胎。”而且他使的也是哪吒的兵器火尖枪，也善于使火，这些，是否都是巧合呢？

对这两部名著来说，人物上的相似还是次要问题，当相同的文字段落同时出现在两本书里的时候，方舟子们是否还能坐得住呢？

日本北海道大学的中野美代子教授经过细致地阅读比较，发现《西游记》和《封神演义》共有



古版画孙悟空。

三十二首诗歌是相同的，同时他认为《封神演义》对《西游记》的写作具有深刻的影响。

但是江苏省社会科学院文学研究所副研究员吴圣昔在《西游新解》一书中则举出相反的意见，

他倾向于认为不是《西游记》因袭《封神演义》，而恰恰相反，是《封神演义》因袭《西游记》。证据正是通过这些相同或相似诗词的仔细研读之后，他发现，《西游记》中的诗词相对于《封神演义》更为贴近于故事本身，而《封神演义》则有明显矛盾之处，并以此来证明，《西游记》可能先于《封神演义》而存在，《封神演义》的作者则可耻地充当了一次“文抄公”的角色。

这说明了什么？说明有人在最终润色《西游记》或《封神演义》的过程中，借鉴或借用甚至抄袭了对方的故事和诗词？抑或这两部名闻遐迩的中国古典名著，其作者，其实是一个人？（柳存仁考证《封神演义》的作者应为明代的道士陆西星）。

《西游记》和《封神演义》，谁因袭谁？谁对谁产生了深刻的影响？都是一个巨大的谜团，需要后人认真破解。（河西）