



陈嘉上导演的《画皮》。

折腾经典的 N 种方式

其实经典之于后来的创作者,就像最精美的食材之于庖厨,每个自认为技术一流的厨师都想挑战最好的原材料,似乎不如此就对不起手里那把解牛的刀。

近期,新版《西游记》正在各大卫视热播,这已经是古典名著《西游记》继TVB版、浙江卫视版之后,短期内的第三次翻拍。环顾荧屏,新版《还珠格格》、《宫2》、《一起又看流星雨》、《又见一帘幽梦》,誓将“新”“又”“二”之风进行到底。走进影院,大银幕上都是睽违多年的故人:《龙门飞甲》、《白蛇传说》、《碟中谍4》、《画皮》、《武林外传》电影版、《欲望都市》电影版……是经典真的秀色可餐诱人染指?还是我们的时代太过浮躁?

换汤不换药型

这也难怪,从古至今,民间手口相传的经典故事就这么些,两只手都数得过来:四大名著、四大元曲、三言两拍、《东周列国志》、《聊斋志异》、《白蛇传》、《霸王别姬》、《夜半歌声》……算上限制级的《金瓶梅》、《肉蒲团》,外加当代最高产的武侠派掌门金庸、言情派代表琼瑶,作品也不过成百上千,和中国目前每年约1.5万集、世界第一

大的电视剧产量相比,实在九牛一毛。

原材料就这么些,每天晚上7点到10点,各地电视台的黄金档却犹如慈禧太后的晚宴般,非得摆出100道子丑寅卯各有滋味的吃食来,才能对付观众“每晚四集连播”、“一天八集大放送”的胃口。“厨子”们只好想方设法,折腾那些千年不变的鸡鸭鱼肉,今天红烧,明朝清炖,清淡久了撒上一把辣椒,来个重口味回锅,务求认不出原材料的本来面目,方可蒙混过关。

好在,每年走向影视市场的新演员就