

斯诺登们的故事，电影里应有尽有

不得不感叹电影人的敏锐，什么样的现实都能在电影里获得镜像的照应。正如最近到上海参加国际电影节的大导演奥利弗·斯通所说，斯诺登的故事早在十年前已经被好莱坞用一种喜剧化的方式呈现给民众。

□ 记者 | 阙政

美国政府窥私，这不是件新鲜事。其实，人类热爱窥视，也早有无数的证明。

《孙子兵法》有云：“知己知彼，百战不殆。”一度，为了满足“知己知彼”的兵家技战术，文艺作品曾幻想出“千里眼”、“顺风耳”，不出帷幄，已知天下事。

即使在科技不怎么发达的年代，人们仍然可以借用一些简单的材料，达到窥探他人的目的。比如望远镜——这是希区柯克的《后窗》；比如窃听无线电波——那是《听风者》。最极端的例子发生在物质条件极其贫乏的监狱，仅仅是一块拇指大小的镜子碎片，加上一支牙刷柄，就能混搭出最原始的窥视工具——反光镜——这也正是1960年法国电影《洞》中，最精彩的段落。

监视、监听、监控，类似故事如此频繁地在影视剧里发生，只能说，它们在现实生活中已经醒目到无法漠视、无法回避。

斯诺登只是再一次提醒

香港导演杜琪峰说他来内地拍戏，第一惊讶的是“马路上有那么多摄像头，不会觉得隐私受到侵犯吗？”当被问及会不会考虑以斯诺登事件为蓝本创作新片时，他反应很平淡：“这些事情不是一直都在发生吗？有什么好拍呢？”

不可否认，摄像头在“罪案终结”中的作用实在巨大，乃至会有“破案全靠摄像头”的说法。即使神一般的CSI，从上

美剧《疑犯追踪》中的特工 Reese。

