

孔雀，不仅仅是鸟，也是人，是有情世界的芸芸众生。可以说这出戏汇集了杨丽萍40年舞蹈艺术的精粹，是她艺术生涯的人生总结。55岁的年纪，可是看上去，依旧和年轻时一样美得不可方物，而且，一举手一投足之间，有那么一股超凡脱俗之气，也许，她就是传说中的孔雀公主，你看她的手指、身形、眉眼，在舞台上，在灯光和音乐的衬托下，似乎随时都可以化身飞鸟展翅高飞。

她说民间和大自然是她最好的老师：“民间一直都有孔雀舞。我的舞蹈当然和大自然、和民间的生活都有密切的联系，用现在的话说就是‘接地气’，有泥土气，但是其中又不乏文化的含量。”

因此，这些年来，杨丽萍一直致力于保护民间传统文化，搜集整理少数民族的舞蹈，将最原生态的乡土歌舞精髓和民族舞经典全新整合重构，再创云南浓郁的民族风情，那就是在世界巡演中引起轰动的大型原生态歌舞集《云南映象》。62面鼓的鼓风、鼓韵，120个具有云南民族特色的面具，《云南映象》中的道具、牛头、玛尼石、转经筒等全是真的，70%的演员是云南的少数民族，以原汁原味的民族歌舞元素，艺术地再现云南各民族的土地和家园。对杨丽萍来说，那是民间传统的一次总结，也是面向精神世界的一次灵魂朝圣。

从三顾茅庐到四顾茅庐

“你知道三顾茅庐，那么你知道四顾茅庐吗？”杨丽萍问记者。

张纪中是她的朋友，可是要请动她出演《射雕英雄传》中的梅超风一角，却也没少下功夫。

当杨丽萍用孔雀舞的身段表演起阴狠歹毒的九阴白骨爪，小伙伴们都表示震惊了！震惊之余，我们也不得不承认，杨丽萍真美，美到你可以忽略原著和1983年



杨丽萍就像孔雀的化身。

TVB经典版《射雕英雄传》中的瞎眼老妇，欣然接受这样最美梅超风的演绎。

当然，那只是玩票，偶尔为之，完全是因为老友张纪中的诚意所动，再一次出现这样的情况，则是因为十年之后东方卫视的《舞林争霸》节目。对于她能 and 金星、陈小春、方俊一起出现在评委席上，杨丽萍的解释也是感情难却：“这回不是三顾茅庐，是四顾茅庐了，蹲在我家门口不走。我是不太喜欢参加社会性活动，如果不是他们执意要请，我恐怕也不会去。也就是说，以后如果还有类似节目来请我，恐怕得七顾茅庐，不是七顾茅庐，我不会去。”

在《舞林争霸》的节目中，她多次和金星发生争执。张傲月和刘福洋合舞《暗战》之后，金星认为这段舞蹈形式大于内容，而杨丽萍却称赞这段编舞富含寓意。在选择谁能成功留在舞台上时，杨丽萍说相比起每次都要进入生死一舞的刘福洋来说，张傲月显得“幸运”得多，这“幸运”一词似乎立刻刺激了金星的神经，金星特别强调进入这个环节的每一位舞者靠的都是实力而非运气。现场气氛一度火药味十足。

有一次，愤怒的她还忍不住拍了桌子。谈到金星，她的回答显得很微妙：“我们很早就认识，也就这样，普通关系，说不上好，也说不上不好。我们到底是两个行

当，她跳的是现代舞，我跳的是民族舞。那次拍桌子就是因为意见分歧，她不尊重我嘛，我就发脾气了，我一般不发脾气，要是发起脾气来还是很厉害的。她怎么说也是晚辈么，我们少数民族尊老爱幼是传统美德。”

引起争议的不仅是她和金星的互掐，还有她的奇装异服，她对于这些争议并不以为意：“穿着打扮是我自己的意思，因为我只有这样的衣服，这是我的习惯。还有一些是我的舞迷设计的服装，他们送给我，我觉得合适我就穿了。”

杨丽萍就是这么随性，她走自己的路，不受世俗眼光的影响；她现在是云南杨丽萍文化传播有限公司董事长，公司的具体事务她并不操心，对于公司上市这样的大事也抱着顺其自然的态度：“上市是总经理他们的理想，可不是我的理想，至于能不能上市，这还要看造化。我的看法是，上不上市要看天命，上市当然也有它的好处，我们只要很坦然地看待它，兵来将挡水来土掩，把一切都看淡就好了，别太刻意为之。吃小亏可能占到大便宜，还有说塞翁失马焉知非福，这些道理古人早就告诉我们的嘛，可是我们老不记得。”

她有她的梦想，只是觉得，梦想，是美丽的梦，就好。

但是就是这样一个散淡的人，也会曝出一些是非。2012年9月，有人爆料称，杨丽萍在大理洱海双廊镇建房排污污染严重，立即引起议论纷纷，对此，在记者面前一直很平静言简意赅的杨丽萍突然有点愤怒：“就是有人故意捣乱！我们造的房子怎么可能没有排污系统？都不必用大脑，用脚丫子去想都想得出来！这事就像孔雀会吃肉、老虎会吃草一样可笑！这可能吗？”

这一风波过后，洱海的房子她再没住过，但是她说她的母亲还住在洱海的岛上，每年再忙她都会抽出时间来陪伴母亲，那里，毕竟是她的家，是她的精神故土，是她一切艺术和梦想的根源所在。[图]