

韩国妇女地位为何上不去？

韩国女性接受的教育水平比世界任何国家女性都高，但却无从发挥知识和能力。这对于国家来说是一种巨大的浪费。

深受儒教伦理影响的韩国曾经是亚洲最严格的父权制国家，男尊女卑现象存在于社会经济生活的方方面面。虽然在现代化的进程中，上述传统社会的色彩正迅速消退，韩国女性社会地位不断提高，近年更是产生了韩国历史上第一位女总统朴槿惠，但重男轻女的残余意识在韩国社会仍处处显现。

过去韩国一直是新生儿性别比例失衡最严重的国家，历史上溺女婴、现代通过B超选择胎儿性别现象司空见惯。直到1990年，新生儿男女性别比例还高达116.5，2000年为110.2，2007年是106.1。近年男女新生儿比例才达到均衡范围。

2009年，瑞士世界经济论坛(WEF)公布的《全球性别差距报告》，以世界134个国家和地区为对象，将男女完全平等视为100分，则冰岛以82.8分居首位，随后依次为芬兰、挪威、瑞典等国家。韩国几乎处于最下游，排在第115位。

2012年，韩国妇女部对3500名成年人进行了“妇女政策有关调查”，回答者中75%认为韩国社会仍然存在性别歧视问题。其中，女性有82%认为韩国社会存在性别歧视，男性有67%认为存在性别歧视。回答者认为，对于女性最不平等的表现是在经济

和收入方面。据经合组织(OECD)发布的资料显示，2011年，韩国女性工资比男性少39%，韩国男女工资差距之大位居经合组织28个成员国中第一位。其差距高达这28个国家平均值的1.6倍，与排在第二位的日本差距达10个百分点。2000年，韩国男女工资差距达40%，排在OECD成员国中首位。可见这十年来，差距仅减少了1个百分点。

2012年8月，OECD在《两性平等》报告中指出：“韩国女性接受的教育虽然和男性不相上下，但经济活动参与率却还是20年前的水平。韩国劳动市场的发展没有跟上女性学历的急剧上升势头。”



詹小洪

在企业或政府会议里几乎看不到女性的G20(20国集团)国家，只有韩国。

韩国女性的大学升学率从1990年的31.9%大幅提升至2010年的80.5%，达到世界最高水平。从发达国家的女性大学升学率来看，美国73%、瑞典70%、英国60%、法国54%。但同期韩国女性的经济活动参与率仅从49.9%提高到54.5%，在经合组织成员国中列倒数第三位。韩国女性接受的教育水平比世界任何国家女性都高，但却无从发挥知识和能力。这对于国家来说是一种巨大的浪费。

妇女参政程度不高。2009年韩国地方选举中，当选的女性议员比率为23%，比2006年的14.5%增加了很多。2010年底，韩国国会女议员占国会议员总数的14.7%，在国际议会联盟(IPU)对155个国家进行的调查中，与非洲的加蓬共同排名世界第80位。而这同时，世界各国议会女议员的平均比率为19.1%。

韩国媒体曾愤怒地指出：“在企业或政府会议里几乎看不到女性的G20(20国集团)国家，只有韩国。韩国曾作为G20峰会的举办国难道不该汗颜吗？”

企业女性高管少。据韩国金融监督院和统计厅2012年8月16日介绍，三星电子、现代汽车等市值总额前100大企业的高级管理人员共813人，其中女性占比1.5%，仅有12名。女性高管占比极小的主要原因在于生育孩子，只好离开工作岗位。2012年，统计结果显示，国民、新韩、友利、韩亚等韩国四大银行职员中，1/2是女性，可女性高层人员却不及1/20。韩国劳动部透露，在2010年，在拥有1000名以上职员的大企业里，女性高管人员比重占6.5%。

女人家务负担远重于男士。据调查，在韩国双职工家庭中，女性平均每天做家务的时间为3小时27分，比男性(42分钟)多4倍左右。女性的劳动时间平均每天为4小时46分，少于男性(5小时53分)，但如果加上做家务时间，比男性多1小时38分。而女性的自由时间为3小时16分，比男性少1小时03分。

✉ [发自北京]

从高仓健和张艺谋看中日关系

高仓健主演的《追捕》成为“文革”后中国上映的首部外国电影，观众达 10 亿之多，盛况空前。在日本几乎没有人知道这部作品。可见日中两国对这部电影的认识落差有多大。

张艺谋来日本了。为了宣传在日本上映的电影《归来》。我有幸获得一个小时的时间，在东京新宿的酒店内采访了他。当时我们聊的话题是，围绕《归来》这部电影，高仓健和张艺谋二人的交流轶事。

“艺谋终于拍了部他最该拍的电影”，躺在病床上的高仓健看了这部电影，沉思了半天时间后如此赞赏。而这句话在他去世 3 个月后才传到他的好朋友张艺谋那儿。

由张艺谋任导演、高仓健主演的日中合作电影《千里走单骑》过去 9 年了。他们两人的交往一直在持续。自《千里走单骑》后，张艺谋多次邀请高仓健出演自己执导的电影，但大多数是历史剧的大题材，高仓健似乎并不感兴趣。

“这次的电影可能是你喜欢的类型”，张艺谋拍《归来》前在给高仓健的一封信中写了这样一句话。据说在拍摄过程中，他们也好多次打电话探讨这部电影。

张艺谋这一代人非常痴迷高仓健的电影。“文化大革命”结束后的 1978 年，被长期禁止上映的外国电影终于解禁了。高仓健主演的《追捕》成为“文革”后中国上映的首部外国电影。据说当时有 80% 的中国人看过这部电影，观众达 10 亿之多，盛况空前。

张艺谋也说，这部作品对日本人来说可能只是高仓健主演的众多作品之一，但 60 岁以上的中国人几乎全看过。他也看了五六十遍。台词全都记下了。尤其对像张艺谋这样学电影的年轻人来说，高仓健成了心目中的“神”。

现在中国人形容人长得帅常说“酷”。张艺谋说当年人们用“高仓健式”这个词来形容一个人酷。能忍耐孤独、刚毅坚强，理解他人之痛苦、侠骨柔肠，兼具这些品质的高仓健形象和中国人传统中的理想男性形象相吻合，在电影中他惩恶扬善的侠义举动深受观众喜爱。另外，电影中的情节设定让他成为一个蒙受冤枉的人，这和刚刚经历过“文革”时代的观众们自身的经历多少有些相似。电影中他彻底



野岛刚

追查真凶、复仇的情节也让观众一吐心中怨愤吧。

实际上在日本几乎没有人知道这部作品。可见日中两国对这部电影的认识落差有多大。当时的影评认为《追捕》拍得“太粗糙”、不过是“普通的悬疑剧”等，在日本它并未获得很高评价。

高仓健去世后，中国所有媒体都大篇幅报道了这一消息。就像中国自己的一个大明星去世了一样。中国洪水般的大幅报道甚至超过了日本国内对这件事的报道。

从《黄土地》开始，张艺谋创作出了《红高粱》、《秋菊打官司》、《我的父亲母亲》等脍炙人口的作品，作为电影导演名声大震。他很想拍一部“为高仓健而拍的电影”。

后来他拍了《千里走单骑》。张艺谋说，这部电影就是为高仓健出演主角而量身打造的。专门找了 20 个编剧写剧本，最后从中挑选出最佳的。

最初一起共事拍电影时，过去大银幕中高仓健给张艺谋留下的印象和现实中的他几乎没什么两样。对待剧组工作人员态度谦虚、亲切、沉默且优雅。对待演戏真挚诚恳。

高仓健的人格魅力之一是浑身上下透着古典的风气。似乎体现着中国古代士的精神，可以说是东洋传统文化中男人的理想形象。我认为，因为有他的古风的气质，让很多中国人迷恋他了。

中国的媒体评论称，高仓健去世标志着一个时代终结了。确实如此。再没有人能像他那样给中国带来如此大的影响。而张艺谋和高仓健二人的关系，正是日中两国之间相互友好时代建立起来的、两国最高水准电影人之间的友谊。

张艺谋最后和我讲了这样一段话来悼念高仓健的离世：

“他是中国人的偶像，能拍摄由他出演主角的电影，是我最高的荣耀。真想让他再出演一次我的电影，哪怕一次也好。他的去世太突然了。他看过了《归来》也算是唯一的慰藉吧。”

再没有人能像他那样给中国带来如此大的影响。

✉ [发自东京]