

故宫的秋

秋天是北京最好的季节。秋天也是故宫最好的季节。故宫生于秋天。1925年10月10日，正是北京最美的季节，故宫博物院诞生了，到今年恰好90周岁。在那个日子之前，它只能说是某个朝代的皇宫，属于某个家族；那天之后，它能说是皇帝曾经住过的故宫，属于全体人民。

秋天是故宫最好的季节，在于秋天的色彩与故宫最配。秋天是金黄色的，特别是在北京，尤其如此。老舍说过：“秋天一定要住在北平，北平的秋天没有一样不令你满意的。”无论是香山还是北海，无论是圆明园还是什刹海，秋天都是金灿灿的一片。与金秋的北京媲美的，只有那故宫金色的琉璃，浑然一体，相映成辉，凝成了无与伦比的最美秋色。

秋天是故宫最好的季节，在于故宫在诞辰的喜庆氛围里，总是会给大家带来许多惊喜。今年的九十大礼特别丰盛，最大的变化就是以往看故宫，基本以中轴线上的三大殿为主线，如今开放的宝蕴楼、慈宁宫、午门—雁翅楼、东华门等区域，参观者不仅可以“大路朝天”看中轴，而且可以“直走两厢”观后宫。包括乾隆母亲的寝殿、“甄嬛”们的居所，等等，让90岁的故宫焕发出别样的风情。

故宫与秋天有缘，还在于它的兴亡变迁，很多都是发生在秋天。皇宫的第一个主人是明成祖朱棣，在永乐四年即公元1406年，他为迁都北京，下令在北京城中心营建皇宫，永乐十八年即1420年落成，此后明清两代共24位皇帝在这里居住统治天下。尾声在1911年的秋天，10月10日的枪声，宣告了皇帝作为这里主人的历史结束。

鉴于当时的实际情况，退位的逊帝溥仪和皇室“暂居宫禁”。当时约定，逊清皇室在日后适当时候，应“移居颐和园”。但事实上，溥仪未有任何“移宫”之举。虽然有清一朝已是历史，但是溥仪留在宫中，始料未及地产生了不少后患。在1911年到1924年的13年间，逊清不少人日谋复辟，且由于收入拮据而开销依然，宫中珍宝不断悄然散失，结果是造就了琉璃厂一带极尽风光。

又一个秋天到来了。1924年9月，第二次直奉战争爆发。10月23日，倾向民主革命的直系将领冯玉祥回师北京，囚禁了“贿选总统”曹锟，发动了震惊中外的“北京政变”。政变后，早就认为“民国六年张勋复

辟，破坏共和，捣乱虽在张逆，祸根实在清廷”的冯玉祥，于秋末的11月4日，与临时政府议决，清室“即日移出宫禁”。第二天，清逊帝溥仪被逐出宫。冯玉祥的“逼宫”，阻断了宫中文物的继续流失，为一座现代博物馆的诞生奠定了基础。

新的一个秋天，1925年10月10日，故宫博物院宣告成立。“是日万人空巷，咸欲趁此以一窥此数千年神秘之蕴藏。”昔日皇宫完整地变身为博物馆，平民百姓可以自由进出参观了。故宫博物院的建立，是民主革命胜利的重要标志，是中国社会历史巨变的重要标志。

还是秋天，1931年“九一八”事变发生，东北沦陷，华北一下变成在外敌的虎视眈眈下。故宫的宝藏面临巨大安全隐患，不得不考虑搬迁。此后，共有5批13427箱珍宝被运抵上海。1936年，这批文物陆续转至南京。

“七七”事变爆发后，又奉命避敌西迁。抗战胜利后，全部返抵南京。解放前夕，3批2972箱文物精品被运抵台湾。解放后，大部分文物回到北京故宫，2176箱10万余件留在南京。

郁达夫在《古都的秋》里写道：“秋天，无论在什么地方，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这‘秋’，这故都的秋味。”

那个时节，故宫的整理开放，远不如今日，所以郁达夫没有把故宫的秋色写入文章里。如今，故宫博物院已经成为全国人民最想去看一看看的地方，秋色与秋景浑然一体。

故宫每年都出一本日历。2015年10月10日的日历上，选了九枚“寿”为主题的印章，第一枚为“永寿无终极”。隔天，11日的日历上，是一枚“寿星传古貌”的印章。

希望故宫的美好，在经历了九十金秋后，依然“永寿无终极”。

