



“石渠宝笈”特展开启故宫鉴藏之门

一场展览引发如山如海的观展者，一定程度上也反映了社会文明的进步：“观众的精神文化需求提高了，大家表现出对传统文化的热情，对文物意义的理解，这是好事。”

□ 撰稿 | 陶禹舟

在“《石渠宝笈》特展”开展前，于大多数人而言，故宫大抵是：朱门金殿，雕栏玉砌，庭院深深几如许。

在“《石渠宝笈》特展”开展后，许多人开始发现，故宫还可是：金石珠玉，书画典籍，琳琅满目无重数。

90年前，故宫博物院匾额的挂起，让紫禁城作为皇宫的光环在公众视野中完成了一次祛魅。今天，“《石渠宝笈》特展”的举办，则让故宫作为博物馆的特质在社会认知中达到了一次飞跃。

在刚刚过去的这个9月，一幅画和一场展览引发了前所未有的“朝觐”之举，当《清明上河图》和“《石渠宝笈》特展”双双升级为社会热点时，它们之于普通大众的文化启蒙价值或许需要重新审视，之于故宫博物院转型之路的意义或许也需要予以探索。

一次前所未有的书画“朝觐”

如果断虹桥的石狮子有记忆，它们一定忘不了2015年秋天，向来僻静的武英殿一夜间变成集市的场景：熙和门前的队伍排得蜿蜒绵延一眼望不到头，内金水河畔遭遇了世博会式的熙来攘往，就连歇山顶上的乌鸦与十八槐下的白猫也因汹涌的人潮而难觅踪迹。

这一切，都缘于一场叫做“石渠宝笈”的展览。

两个月前，故宫书画部工作人员在武英殿里布展时没有想到，每天会有这么多人顶着北京秋老虎的余威在故宫排队6个小时看展览；一个月前，受邀前来报道“《石渠宝笈》特展”开幕式的记者们也没有想到，大众对于这场书画展的热情会随着参观人数的与日俱增不降反涨。

毕竟这不是故宫第一次“晒家底”，武英殿《故宫藏历代书画展》已经展了7年，《五牛图》、《春游图》、《文苑图》都已见过天日；这也不是广为人知的《清明上河图》首露真容，10年前故宫就在延禧宫“晒”过了，后来也陆续到过香港和日本展出。

然而，一场“《石渠宝笈》特展”，让展览变成了大众的文化狂欢，让观赏变成了仪式般的“朝觐”。

每天，都有万余人从全国各地甚至世界各地，专程赶赴北京到故宫看展。出于展品安全和观展效果考虑，故宫不得不启动200人的限流举措。诉求与供给之间的矛盾凸显，“排队”便成了不可避免的一个词。如果不想排队，那么就得起个大早，到午门外等候，待8点半开馆后，用最快的速度通过检票口，然后一路狂奔入宫至武英殿。当然故宫那么大，首先你得搞清楚武英殿在哪个方向，其间不能停留，稍微慢个几步，就会多付出数十分钟甚至一个小时的排队时间。——这就是“《石渠宝笈》特展”开展之初，一度成为热点事件的“故宫跑”。