

# 皇家秘藏 铭心绝品

9月8日—10月11日（第一期） 10月13日—11月8日（第二期）  
武英殿 延禧宫（两期展品不同）



官博“紫禁城杂志”在微博上晒过“故宫跑”的众生相：有人左手拿遮阳伞，右手提小马扎，明显有备而来；有人身穿旗袍，脚蹬高跟鞋，引发一众惊艳；有人身形矫健一路遥遥领先，让落后者羡慕嫉妒恨；有人跑错方向快到太和殿才回神，不禁一阵捶胸顿足……

当看展变成拼速度、拼体力、拼耐力，不可避免会引发一系列亟需调和的矛盾。故宫接到大量观众投诉，内容不外乎排队秩序差，等候时间长。“故宫跑”现象也引发各界关注，被批评“斯文扫地”，“让书画‘朝圣者’体面全无”。

“在故宫，这是之前几乎没有过的现象。”故宫博物院院长单霁翔在回应“故宫跑”时说，毕竟这一场特展行至今日所引发的难以预料已经太多。但故宫的应对也算是雷厉风行、诚心正意，9月19日一早，单霁翔出现在午门广场现场办公，着力解决排队秩序乱的问题，工作人员连夜赶制1000个号码牌，即日起所有观众需分组领号排队参观。至此，跑步进故宫的场景终于落下一个帷幕。“大家对传统文化的热情我很欣慰，我也很理解观众的一些焦虑，所以我们也正在着手解决一些实际的问题。”单霁翔说。

至于武英殿外排队，仍是一个无法调和的矛盾。“一些举世闻名的国际大展、难得一见的稀世珍宝，总是会引来观众‘爆棚’，排队数小时参观的景象也已成了‘惯例’。”单霁翔举例说，2004年上海美术馆举办《法国印象派绘画珍品展》，百余观众在凌晨4点已经在排队等候；2011年“达·芬奇”大展在英国伦敦国家美术馆展出时，展厅外连夜排起长队；2013年达·芬奇自画像在山东省博物馆展出时，引发了每天上万参观者，排队长度达到一公里。对此，他在感到压力的同时，也多有感激：“观众排了这么长的队伍，还那么耐心。非常感谢大家的理解，我们也在不断总结经验，好事要做好。”

“好事要做好”的落脚点在一些小细节，比如：调整排队路线，尽量选择浓荫匝地、小桥流水等凉爽舒适、风景优美的区域排

列队形。在队伍沿途设置40把座椅，方便老人等有需要的观众适当休息。在武英殿区域增设多处岗位和工作人员，以及时疏导密集的观众。

推迟闭馆时间也是让参观者暖心的一个举措。“故宫每天下午5点钟闭馆，但观众买了票我们不能不让看完呀，所以开展以来都是晚上8点以后才能送走客人，最晚的一天我记得是11点多了。”“《石渠宝笈》特展”负责人、故宫博物院书画部主任曾君说。

既然排队已成一个既定的事实，作为个人如何又快又全看完“国宝”？机智的网友摸索出了观展攻略的上中下策：下策是放弃《清明上河图》，直奔东西配殿和延禧宫，或是10月12日后再去看第二期。中策不外乎起个大早，6点钟前赶到午门广场，把第一批号码牌收入囊中，在人潮人海涌来之前率先入馆。“上策么，自然是选择‘《石渠宝笈》特展’线上版，只需要一根合适的网线，就能拥有承包展馆的快感，还可以喝着啤酒吃着炸鸡，把油乎乎的小手在《清明上河图》上一抹……”

## “《石渠宝笈》特展”的正确打开方式

《五牛图》选在西配殿展出是否因其画幅较小？假的《番骑图》也“晒”是否意味着认可其艺术价值？《清明上河图》既然如此火爆为何不单设一个展厅？不不不，故宫博物院副院长娄玮说，你们的打开方式错了：“从展名可以看出，此次展览并非《石渠宝笈》著录书画精品展，而是对《石渠宝笈》著录体例的第一次集中展示。

在故宫博物院官网的介绍中，可以看到，“《石渠宝笈》特展”以“编纂”和“典藏”为主题，分为两个部分，共展出书画、玺印、善本书等共283件作品。

“编纂篇”陈列于延禧宫，以《石渠宝笈》著录的书画来