



观众进入延禧宫参观“《石渠宝笈》特展”编纂篇。

涵、文化厚度、历史纵深，也是故宫所考虑的重要因素。单霁翔接受媒体采访时回应道：“《清明上河图》作为特展中具有代表意义的一个组成部分，与本单元中其他展品、武英殿东西配殿的另两个单元，共同组成展览的内在逻辑，一起诉说着《石渠宝笈》著录珍品的不凡身世、文化源流、历史长河。而这些，是故宫博物院希望观众更多去关注和了解的，也是很多观众在参观中所忽视的。”

在故宫人看来，“编纂篇”和“典藏篇”两部分相互呼应、互为一体，真正的看展顺序应该是先去延禧宫，对《石渠宝笈》有了一个很全面的了解之后，再到武英殿去看书画真迹。但实际的情况是，特展因为“爆款”涌来了人山人海，为了尽可能地减少排队时间，大部分人都直奔武英殿正殿的《清明上河图》，预设的看展逻辑反而被打乱了。

围观《清明上河图》是凑热闹吗？

“房屋众多，道具无数，场面巨大，段落分明，结构严密，有条不紊。技法娴熟，用笔细致，线条遒劲，凝重老练，反映了高度精纯的绘画功力和出色的艺术成就。”这是白寿彝任顾问的《中国通史》对《清明上河图》的评价。据考，画卷中共

计绘人物约六百名，牲畜八十多头，房舍三十多栋，树木百余棵，许多场景为《东京梦华录》、《宋史》等史籍所印证。

回到画卷外来。在“《石渠宝笈》特展”期间，要一睹这幅北宋长卷风俗画的真容，需要付出6—8小时的排队时间，然后在展厅秩序维护人员的催促中和前后排队众人的推挤之下，用三分钟的时间浮光掠影地扫几眼，就只好跟它say“good-bye”了。或许连河上有几只漕船都没看清，更别说是数数画中的车牛马羊、屋舍人物，细品其错综繁杂的构图和精妙老练的笔法了。

即便如此，参观者依然趋之若鹜。528厘米长的画卷前像北宋汴河两岸一样人头攒动，《清明上河图》遭遇“清明上河图”式的集体围观。如斯场景让曾君有些感慨，10年前故宫博物院建院八十周年时，也曾在延禧宫展出过《清明上河图》，当时她负责写这幅画的说明简介，“我们比较了解宋代真迹、明清仿本的各种细节，甚至包括石拱桥和墙的用材，写得很辛苦，但是却没什么人来看。”

从少人问津到趋之若鹜，《清明上河图》用了十年时间。有艺术评论者在剖析这种差别待遇时，将其归因于大众对传统文化的热情日益增长。但如果横向比较，放眼整场“《石渠宝笈》特展”来看，这个解释或许又没有那么基因根深。

据曾君观察，“《石渠宝笈》特展”上排队6个小时的观众，90%是奔着《清明上河图》去的。相较于《清明上河图》旁的