

客如云集，同一展厅、相距不远的王珣《伯远帖》、展子虔《游春图》前却门庭冷落、观者寥寥。这两者，一为首次亮相公众视野的“三希堂法帖”，一为我国历史上最早的名家山水画。同样艺术造诣高超，同为书画界赫赫名迹，在观众那儿受到的待遇却有天壤之别。

也有不少冲着名画而来的观众，在参观完展览后会提出“《五牛图》是撤了还是没展？”的疑惑。事实上，《五牛图》就在武英殿西侧的焕章殿里展出，该殿的“重回石渠”与东侧凝道殿的“考证辨伪”单元，总会被不少观众有意无意地忽略。更别说延禧宫内的“编纂篇”了，包括顾恺之《洛神赋图》、马和之《诗经图》在内的许多珍品，都默默地成为了《清明上河图》的陪衬。

更多的人甚至没有听说过《石渠宝笈》。“我第一感觉是不是一个十分文气的展览的名字？但感觉应该还是古代的一些东西。故宫里不就是皇帝用的各种东西嘛，如果说是书画展，那应该是皇帝们写的字、画的画，或者圣旨什么的吧。”一位观众在接受采访时所讲的一番话，代表了多数观光客对《石渠宝笈》的理解。

所以，如果说“《石渠宝笈》特展”让展览变成了大众的文化狂欢，倒不如说《清明上河图》引发了国人的朝圣之举。这让故宫人欣慰之余又有些无奈，他们精心为观众准备了一场艺术盛宴，但大部分人的心思依然还只徘徊在一幅画上。

“展览如此火爆，始料未及，深为传统书画艺术受到了国人喜爱而鼓舞。但看到绝大多数人是因为教科书上的《清明上河图》而来，又有几分无奈。通过展览吸引更多人关注传统书画，关注民族文艺，是一件值得称道的事。如何做到专家点头、群众鼓掌，还是一条值得探索的、漫长的路……”张震说。

对于集体围观《清明上河图》的现象，媒体和艺术评论者的发声则显得严苛许多。

有人将“故宫跑”比作钱锺书在《围城》里描述的“公交心态”：“耗费数个小时的人终于看到《清明上河图》，当然心安理得地不愿意走，无怪乎队会排得越来越长；没看到的人自然还要拼命朝前挤，所以出现‘故宫跑’其实也很正常。”

有媒体认为对不同展品的厚此而薄彼，显出观众的看热闹心态，“观众素养离欣赏文物确实还有一段距离，主办方办了一场文化盛宴，而大多数人只是来看看热闹，看见了，但没看进去。”

还有艺术评论人认为，近年来的一些文化事件，使《清明上河图》从一件受欢迎的文物，构建成为一个文化符号：“作为一个符号，大多数的人关心的并不是‘参观这件文物会学习、感受到什么’，而是‘参观这件文物之后能代表、说明什么’，加上媒体对参观‘《石渠宝笈》特展’和《清明上河图》人数众多的宣传，事实上造成了一种使待参观展览观众产生‘参观

焦虑’的压力。”于是，观众越来越多，甚至为了争取一个较好的排序而发生了“故宫跑”的怪现状，也使“《石渠宝笈》特展”和《清明上河图》迅速成为今年的一个社会性文化焦点。

一场特展所触发的文化启蒙价值

即使在部分人眼中有赶凑热闹、附庸风雅之嫌，但放到整个社会的坐标系里，对《清明上河图》的全民围观依然有其值得肯定的作用和意义，“《石渠宝笈》特展”带来的人潮也在一定程度上代表着它所触发的文化启蒙价值。

单霁翔曾对参观北京故宫的游客有非常精彩的描述：“一进门，就目不斜视，一直往前走，先去看皇帝坐在哪儿，再看皇帝躺在哪儿，再看皇帝在什么地方休息，然后就出门了。其实我们两边都有很多文物的展览，但观众还是一直往前走。”

故宫作为皇宫历史建筑和作为博物馆的双重价值，往往让游客顾此失彼。北京社科院研究员王鸿莉也曾在一个论坛上感慨，故宫作为博物院的性质，最容易被大众忽略：“比如武英殿的《故宫藏历代书画展》，参观的人比游览三大殿的少太多了，人们要么根本不知道有个书画展，要么过其门不入，视之如无物。”

纵观“《石渠宝笈》特展”开展一个月来的各种态相，包括单霁翔在内的许多业内人士都有些百感交集：曾经游人寥寥、门可罗雀的武英殿，迎来了比中轴线上三大殿、御花园更汹涌的人潮；见诸报章、网络的故宫，也更多是与一场展览和国宝级的藏品联系在一起，而不再是对九重宫阙中皇族生活点滴细节的披露与幻想。可以说，故宫之于大多数社会公众视野中的角色，终于开始了从一个旅游景区到一座现代博物馆的嬗变。

《简明不列颠百科全书》对博物馆的定义是：征集、保藏、陈列和研究代表自然和人类的实物，并为公众提供知识、教育和欣赏的文化教育机构。起源于希腊“缪斯神殿”的博物馆，天然地具有“公共”与“理性”的特质。而到了现代博物馆时期，更强调其在城市生活中占据的重要地位和角色。大英博物馆馆长尼尔·麦克格瑞格认为，博物馆的一项重要使命，就是让尽可能多的人了解藏品及其存在的内涵，“让人类有机会认识我们自己的过去，并站在历史的平台上思考未来”。从某种意义上讲，博物馆承担着增进普通民众智慧的启蒙职责。

再回到世界博物馆的历史里，推动现代博物馆开放的，是西方社会中产阶级的出现。他们打破了过去简单的高级文化分野，产生了一种健康文化消费的需求，而获得知识、品位和认同的途径之一，就是对博物馆的膜拜。从另一个角度来看，国民对《清明上河图》的集体围观，“《石渠宝笈》特展”观展现场的拥挤，或也代表着其所触发的文化启蒙价值。