

# 聚散皆缘

## “石渠宝笈”珍品背后的故事

此次故宫博物院所展出的作品，或许并非《石渠宝笈》的全部精华，但就这其中不少翰墨名迹背后的故事，也可看出中国书画艺术史的更迭变迁。

□ 记者 | 王悦阳

与历代帝王珍爱书画、重于收藏相同，《石渠宝笈》的最大价值，无疑是记录了清代鼎盛时期皇家书画收藏的状况，同时对于历史上有名的书画作品，做了传承有序的考订。直至今日，故宫博物院所展出的作品，或许并非《石渠宝笈》的全部精华，但就这其中不少翰墨名迹背后的故事，也可看出中国书画艺术史的更迭变迁。

### 《伯远帖》：“三希”名迹

在浩如烟海的展品中，无疑《伯远帖》当仁不让地是首件展品，不仅因为其历史悠久，更因为它是乾隆皇帝最喜爱的所谓“三希”其中之一。

历史上的魏晋风流总是令后世人们仰慕不已，其中的名门望族王氏一家在中华书法史上占据了一个巅峰地位。大家都知道书圣王羲之，还有他书法成就杰出的儿子王献之，但在皇家珍藏的“三希”宝帖中还有王羲之一个远房侄子王珣的书迹。当乾隆帝得到王珣的《伯远帖》后，兴奋地将其与王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》集中宝藏于养心殿的西暖阁一隅斗室中，认为它们属于“稀世神物，非寻常什袭可并云”，于是索性将这间袖珍书房命名为“三希堂”。这三件稀世的法帖珍品，辉映着东晋王氏家族在书法艺术上的风范与荣耀。但自命风流的乾隆皇帝也有走眼的时候。被当作“上上真迹”的三件宝帖中，经现代书画专家研究，认为《快雪时晴帖》与《中秋帖》其实皆为后世书家临写。三希至宝中只有《伯远帖》仍被认为是东晋王氏法书的真迹，这也是其别样珍贵之处。

从内容上来看，《伯远帖》并非类似《兰亭集序》那样的雄文巨制，而是一封问候友人病况的书信：“珣顿首顿首，伯远胜业情期群从之宝。自以羸患，志在优游。始获此出意不克申。分别如昨，永为畴古。远隔岭峤，不相瞻临。”尽管小小的一页只存录王珣书信

中的47个字，但只言片语中似乎还是可以看出来，作者在诉说着萦怀的回想和与友人天各一方的怅惘。此帖书迹俊逸流畅，劲健灵动，其结字缜密，而又大小参差，疏密有致，正是信手写来，更显风流之美。

作者王珣（350—401年），字元琳，小字法护，又称阿爪、东亭，祖籍琅琊临沂（今山东临沂），生于京口（今江苏镇江市）。出身名门望族，祖王导、父王洽均为朝廷重臣。王珣早年追随桓温，为其重用。晋安帝司马德宗初年，官拜尚书令，封卫将军。五十二岁病卒，谥穆献。历史上，王珣富于才学，雅好典籍，以词翰著称，被赞为“神情朗悟，经史明彻，风流之美，公私所寄”。其书法瘦劲古秀，顿笔含章草遗意，与王羲之早期作品《姨母帖》接近。行笔出入顿挫，锋棱俱在，劲健纵横，潇洒古淡。意境悠游恬淡，俊逸疏朗。最重要的是，《伯远帖》是迄今为止晋人墨迹中唯一署有名款的真迹，因而备受世人珍视。

此帖宋代入徽宗宣和御府，《宣和书谱》就有著录。明代，董其昌于万历二十六年（1598）在京城获观此帖，于后隔水题跋称：“既幸予得见王珣，又幸珣书不尽湮没，得见吾也。长安所逢墨迹，此为尤物。”七年后王肯堂在新安吴新宇处获观此帖并作跋。直到清初，《伯远帖》归安岐所有，著录于《墨缘汇观》。不久之后入藏内府。乾隆皇帝于乾隆十一年（1746）“丙寅春月获王珣此帖”，异常珍重，不仅亲自题写引首“江左风华”四个大字，并题跋道：“唐人真迹已不可多得，况晋人耶！内府所藏右军快雪帖，大令中秋帖，皆希世之珍。今又得王珣此幅茧纸家风信堪并美！几余清赏亦临池一助也。御识。”并钤“乾隆宸翰”、“涵虚朗鉴”二玺。随后又在卷子的前隔水上御书：“家学世范，草圣有传，宣和书谱”12字。下有：“乾隆宸翰”、“几暇临池”、“耽书是宿缘”三玺。字上还有乾隆晚年常用的“五福五代堂古稀天子宝”印玺。又御识：“乾隆丙寅春月获王珣此帖，遂与快雪中秋二迹并藏养心殿温室中。颜曰‘三希堂’，御笔又识”钤“乾”、“隆”二玺。可谓能题跋之处都写了个遍。不光如此，乾隆似乎不厌其烦地表现对这卷书法的热爱，