

爱国气节而感佩不已。

《出师颂》：合璧成佳话

盛世修文，乱世离散，聚散无常，万事皆缘。《石渠宝笈》的藏品再精，也难抵岁月的磨难，曾几何时，随着清王朝的覆灭，诸多艺术珍品被带出了紫禁城，甚至出现在了民间。它们有的进了私人收藏，再难露面，有的则远离故土，飘零海外。而随着这几十年来国力的强大，经济的发展，艺术品市场上出现了不少昔日珍品，通过国家收购，乃至个人捐赠回到了故宫，回到了祖国的怀抱。在此次《石渠宝笈》特展中，《出师颂》就是很典型的一件。

根据著录书及鉴藏印记，此本称为绍兴本《出师颂》。绍兴本《出师颂》本无名款，后人认为是西晋索靖或南朝梁萧子云作，或谓隋贤或唐人书，并无定论。从本幅中有唐太平公主、李约、王涯等人鉴藏印看，书写不会晚于初唐。据宋米友仁跋定为“隋贤书”当较可信。书画鉴定大家徐邦达的《古书画过眼要录》和著名书法家启功的《论书绝句百首》二书，都对《隋人书出师颂》做过详尽的考证、评价，认定为“隋人书”。

此书属较典型的早期章草书体，“蚕头凤尾”带有隶书遗痕，“银钩蚕尾”具草书特征，整体书风规整而不失变化，劲健中见自然飞动之势，古朴又典雅，是六朝以来创立规范章草的传统体貌，唯稍增飘逸之势，与隋智永《真草千字文》中的草体大致相近。

自唐朝以来，该卷一直流传有序：唐代经太平公主、李约、王涯先后鉴藏；南宋绍兴年间入内府；明归王世懋；清初由安岐收藏，后入乾隆内府。此卷本幅后有米友仁、张达善题跋。民国十一年（1922）十一月初九日，溥仪以赏赐溥溥的名义携出宫外，1945年后散落匿于民间，张达善书跋尾部分被拆分出去。

岁月荏苒，经过了几十年的悲欢离合，在1997年，张达善跋《出师颂》出现于拍卖品市场上，书写内容为对《出师颂》文字、历史背景及作者的考证等，弥足珍贵。尽管如此，当年这件意义非凡的作品估价25万至30万，出人意料的是最终竟然流标了，令人扼腕。不久之后，上海的收藏家，“红树白云楼”主人陆牧涛与他的父亲一起，收藏下了这卷题跋。2003年，中国嘉德国际拍卖公司经过多年努力与追踪，终于找到了《出师颂》。对此，徐邦达先生兴奋不已，92岁的他竟然为此激动得几天都没有睡好。徐邦达先生说他就知道有这幅书法作品，但没有想到现在出现了。徐邦达认为，故宫博物院收藏的西晋陆机的《平复帖》为现存最早之传世书法墨迹。而这件《出师颂》墨迹从时间上看可能比《平复帖》稍晚，但是称得上是现存的第二古老的古代书法作品。对于这件《出师颂》墨迹，徐老表示：“宋

人认为是隋人的作品，也有人认为是晋代的作品，但是无论如何，不会晚于隋代。无论从作品的年代还是从艺术价值看，《出师颂》都是一件了不得的作品。它的墨色像漆一样，真是国宝！国宝！”

最终，故宫以优先选择权，加之动用文物征集专项资金2200万元，从拍卖公司购回《隋人书出师颂》，成为当年的文化热点，但令人遗憾的是，《出师颂》本幅与元人张达善的题跋当时却仍旧割裂。2013年9月，由中国嘉德国际拍卖有限公司创始人陈东升提议，中国嘉德出巨资购买了《出师颂》题跋百分之五十的权益，与藏家陆氏父子共同向故宫捐赠了这件珍稀作品，使得《出师颂》和其题跋珠还合璧。至此，《出师颂》和其题跋这两件国宝级高古书法作品在分离91年后再聚首，因此，此次展出是这两件珍品合璧后的盛大亮相，也是该国宝真正的全貌。

《清明上河图》：中国的《蒙娜丽莎》

说起中国古代绘画作品与画家，或许并没有多少人了解得很深入，但只要一提到《清明上河图》，几乎无人不知，无人不晓。每一次神秘的它一旦现身，必定引起巨大的社会反响与追看热潮。上一次出现于十年前，上海博物馆的“晋唐宋元国宝展”，竟然因为一卷《清明上河图》的到来，而引起万人空巷，大排长龙，争相一睹的热闹场面。如今，在故宫武英殿，再度现身的它，又引起了巨大热潮。

恰如全世界的游客来到法国卢浮宫，几乎没有不冲着达·芬奇的《蒙娜丽莎》而去的，这幅画因被盗风波与真伪传奇的种种传说，而成了一种符号，一种象征，被高高挂在卢浮宫的墙上，防弹玻璃一层层，画前围着的人们，总是络绎不绝，仿佛看不到这画，就白去了一次卢浮宫。对照于此，《清明上河图》庶几近之。

这幅被誉为“中国十大名画”之一的长卷，究竟有着怎样巨大的魅力呢？

《清明上河图》绘于北宋，作者张择端，字正道，东武（今山东诸城）人，早年游学于北宋都城汴梁（今河南开封），后研习绘画，供职于内府翰林图画院。明王绂《书画传习录》记载他“性习绘事，工于界画，尤嗜于舟车、市桥、郭径，别成家数也。”

该画宽25.2厘米，长528.7厘米，绢本设色。作品以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了中国12世纪北宋汴京的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况。据考证，清明上河是当时的民间风俗，像今天的节日集会，人们借以参加商贸活动。因此全图大致分为汴京郊外春光、汴河场景、城内街市三部分。