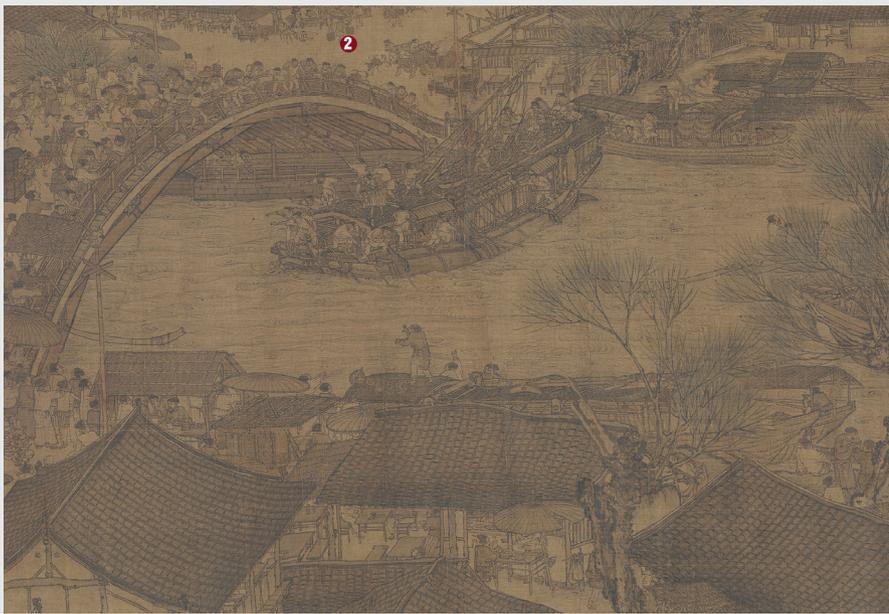


是汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。画面表现北宋汴梁城东角子门内外和汴河两岸的城乡风光与市井百态。图中有城外郊野风景，有漕运繁忙的汴河，以及虹桥上下之景，还有城内繁华的街市。繁杂的景物按照一定的情节进行组合，结构严谨而紧凑，画法精严，刻画入微，富有浓厚的生活气息，这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的，具有很高的历史价值和艺术价值。

从《清明上河图》中可以看到几个非常鲜明的艺术特色：此画用笔兼工带写，设色淡雅，不同于一般的界画。构图采用鸟瞰式全景法，真实而又集中概括地描绘了当时汴京东南城角这一典型的区域。作者用传统的手卷形式，采取“散点透视法”组织画面。大到广阔的原野、浩瀚的河流、高耸的城郭，细到舟车上的钉铆、摊贩上的小商品、市招上的文字，和谐地组织成统一整体，在画中有仕、农、商、医、卜、僧、道、胥吏、妇女、儿童、篙师、缆夫等人物及驴、牛、骆驼等牲畜。有赶集、

买卖、闲逛、饮酒、聚谈、推舟、拉车、乘轿、骑马等情节。画中大街小巷，店铺林立，酒店、茶馆、点心铺等百肆杂陈，还有城楼、河港、桥梁、货船，官府宅第和茅棚村舍密集。画面虽长而不冗杂，繁复而不芜乱，严密紧凑，如一气呵成。若没有极其细致的观察与高超的画笔，很难将当时复杂丰富的社会环境加以还原再现。而这一作品的每一笔一墨，也无一不显示出宋画对于逼真、传神与再现自然的审美追求，哪怕只是寥寥几笔的舟车、桌椅等，线条虽少，结构丝毫不错，且安排妥帖，令人感受到无穷的生活气息。或许，这也正是人们喜爱观看这幅作品的原因之一，看看老祖宗的生活，究竟与今天有着怎样的相同与不同，分外亲切。

《清明上河图》流传有序，在宫廷与民间历经辗转，画上有历代鉴藏印玺共近百方。它最初收藏于宋徽宗内府，北宋灭亡后，它流落至金邦，成为私人藏品。元朝初年，被统治者纳入内廷。明代它由宫廷又转入民间，后被奸相严嵩、严世蕃父



绢本 设色

纵 24.8cm 横 528.7cm

《石渠宝笈》三编著录 贮延春阁 五玺全

① 大街小巷，店铺林立，酒店、茶馆、点心铺等百肆杂陈。

② 虹桥上人来人往，熙熙攘攘。

③ 漕运繁忙的汴河。