

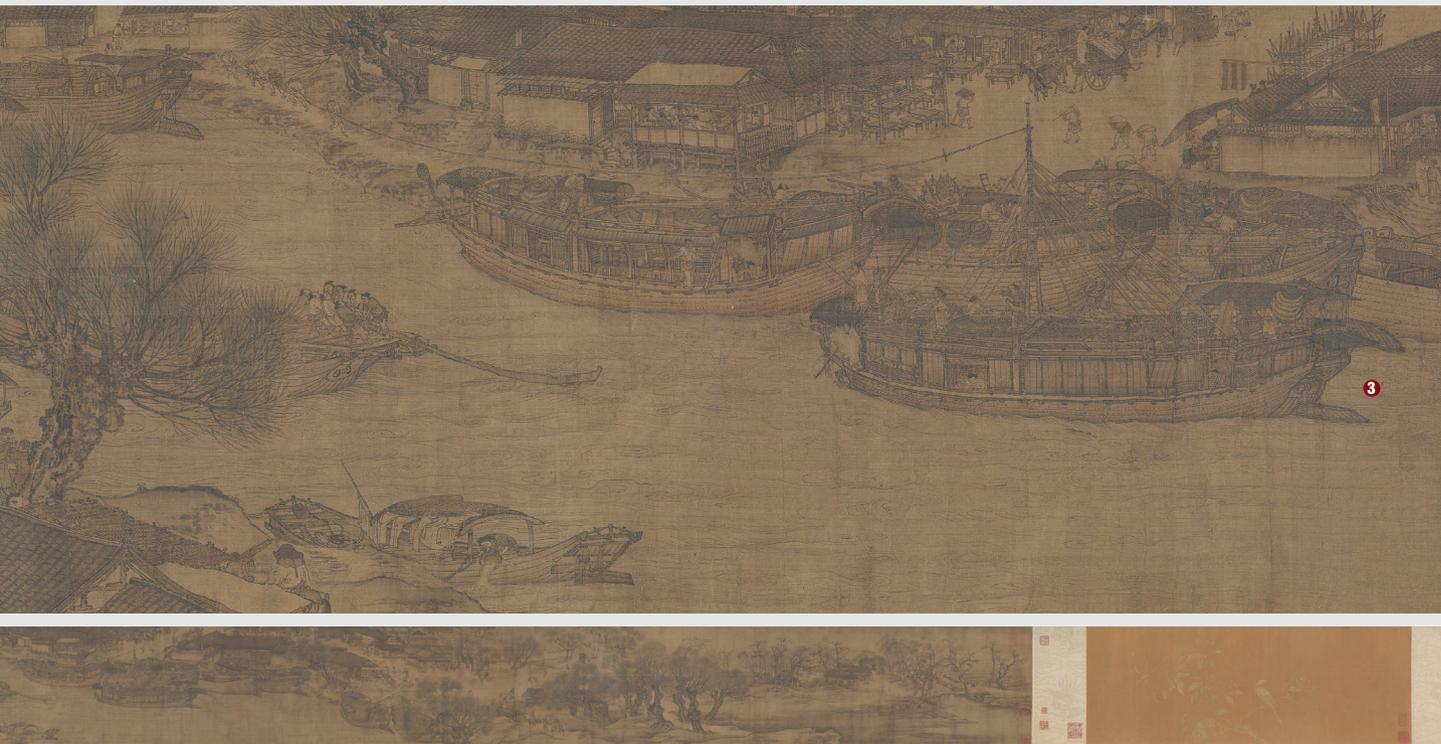
子所藏。明隆庆年间，它重新被官府收没，第三次归入宫廷。万历六年（1578），大太监冯保巧用伎俩获得此图，并将它带出宫外。清乾隆年间，它被湖广总督毕沅收藏。毕沅死后其家产被抄没，此图遂入清内府。

清朝覆灭后，末代皇帝溥仪将此画卷作为赏品，交由其弟溥杰携出宫外。1932年，它曾存放在吉林长春伪皇宫东院图书楼中。1945年8月，第二次世界大战接近尾声，日本侵略者的末日也到了。溥仪和他的日本主子一见大事不好，便乘飞机逃往大栗子沟，伪满皇宫因失火而一片狼藉。混乱之中，有不少人便趁机进宫“抢洋捞”，伪皇宫的大批珍贵之物便在这场动乱中流散到了民间，其中，就有《清明上河图》。幸运的是，该画最终在通化被解放军截获，将图存放于东北博物馆，后拨交北京故宫博物院。

由于该画名气实在太太大，千余年来，此画广受青睐，仿摹者众多。各地公私藏家手中还有许多摹本和伪造本，有人统计，现存《清明上河图》有30多本，其中大陆藏10余本，台湾藏9本，

美国藏5本，法国藏4本，英国和日本各藏1本，光是台北故宫博物院就藏有7本。其中，北京故宫本被专家鉴定为原作，其他的同名画作，均为后来的摹本或伪托张择端的臆造本，其中较出名的有明代大家仇英绘制的版本，以及所谓的“清院本”。“清院本”是在乾隆元年（1736年）由清宫画院五位画家陈枚、孙祜、金昆、戴洪、程志道合作画成，可以说是按照各朝的仿本，集各家所长之作品，再加上明清时代特殊风俗，如踏青、表演等等娱乐活动，因此增加了许多丰富的情节，如戏剧、猴戏、特技、擂台等等，虽然失去了宋代古制，却是研究明清之际社会风俗不可缺的材料。同时，由于西洋画风的影响，街道房舍，均以透视原理作画，并有西式建筑列置其中。此卷用色鲜丽明亮，用笔圆熟细致，界画桥梁、屋宇人物皆细腻严谨，是院画中极精之作，现存于台北故宫博物院。

（本文写作参考资料来自故宫出版社出版的《石渠宝笈特展——典藏篇》）



《清明上河图》

宋·张择端

原文：

作品以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了12世纪北宋汴京的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况。全图大致分为汴京郊外春光、汴河场景、城内街市三部分。是汴京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。画面表现北宋汴梁城东角子门内外和汴河两岸的城乡风光与市井百态。图中有城外郊野风景，有漕运繁忙的汴河，以及虹桥上下之景，还有城内繁华的街市。