



晋顾恺之《烈女图》。

《石渠宝笈》作为我国书画著录史上集大成者的旷古巨著，书中所著录的作品汇集了清皇室收藏最鼎盛时期的所有作品，而负责编撰的人员均为当时的书画大家或权威书画研究专家。因此，本次为庆祝故宫博物院成立九十周年而特别推出的大展，自然也就愈发体现了这批国宝级书画珍品的难能可贵之处。除了人们争相排队观看的《清明上河图》之外，事实上，本次展览中有许多佳作，都是中国书画史上赫赫有名的经典之作，值得品读。

## 人物画：传神阿堵

在中国绘画历史上，公认最早成熟且取得不小成就的，是人物画，因其负有“成教化，助人伦”的教育作用，因而有着广泛的影响力。历代不乏丹青高手，从岩画、帛画到后来的墓室壁画，一大批优秀而传神的人物画作品，为人们留下了记录历史最真实的参考。而魏晋时期的大家顾恺之，更把人物画推向一个新高峰。顾恺之，字长康，小字虎头，晋陵无锡（今江苏无锡）人。义熙初官散骑常侍。博学多艺，工诗赋、书法，尤善绘画，人物、佛像、禽兽、山水皆能。时有“才绝、画绝、痴绝”之称。其人物画行笔细劲连绵，行云流水，其作品风格直接影响了之后的“曹衣出水，吴带当风”，直至盛唐时期，人物画日趋成熟，气象万千。

此次特展，展出了顾恺之名下的两幅作品，一是《洛神赋图卷》，另一幅则是《列女图》。

《列女图》，又名《列女仁智图》，根据汉刘向《古列女传》第三卷“仁智传”绘制，绘历史上有智谋、有远见的妇女。原文有十五节，图也应为十五段，现仅存十段，每段图的左侧配有节录自《古列女传》的榜题。图中人物衣纹线条紧劲连绵

如铁丝，辅以墨色凹凸晕染，衣纹线条可与北魏司马金龙墓出土孝子列女屏风相比较。从卷子的构图，人物的线条与造型来看，顾恺之有着熟练的笔墨技巧，且能匠心独运，力求在神态、身形与相貌的刻画上，孜孜以求。诚如元汤屋赞道：“顾恺之画如春蚕吐丝，初见甚平，易且形似，时或有失，细视之，六法兼备，有不可以语言文字形容者。”顾恺之有《论画》一篇，中有：“关于妙处，传神写照正在阿堵之中。”提出“迁想妙得”、“以形写神”等观点，对中国绘画的发展有深远影响。

另一幅《洛神赋图》原本无款，姓名见于跋中。画后更有元代赵孟頫行书《洛神赋》，款署“顾长康画，流传世间者落落如星凤矣，今日乃得见《洛神图》真迹，喜不自胜，谨以逸

南唐周文矩《文苑图》。

