



晋顾恺之《洛神赋图》。

少书陈思王赋于后，以志敬仰云。大德三年子昂”。下钤“松雪斋图书印”、“赵子昂氏”、“赵孟頫印”三印。因此可以说，这卷无款的人物画，是在百余年之后被认定为顾恺之的作品的。

画卷的引首上，有乾隆御题“妙入毫颠”四大字。钤“乾隆宸翰”印，又有御笔题签，下钤“神品”、“乾隆宸翰”，可见乾隆皇帝对这幅画的重视。究其原因，除了此画合顾恺之、赵孟頫两大家为一卷，甚为珍贵之外，其作品乃根据一代才子曹植的名篇《洛神赋》而绘就，意境深远开阔，人物情态生动，是一幅融合诗情画意于一体的佳作，恐怕也是一个重要的原因。因此，画卷中乾隆已巳十四年（1749）、乙酉三十年（1765）、丙午五十一年（1786）乾隆皇帝不断的题识与乾隆内府大臣相与附和的题识，再现了《石渠宝笈》这一书画著录巨著的编纂体例与其严谨的考据特点，并生动地勾勒出乾隆的艺术品位。例如乾隆十四年书：“此与三希堂王氏真迹皆足为《石渠宝笈》书画压卷。”十六年后又疑：“绢新于第二卷，此宋笈却旧。”以致在拖尾处挖补御书，再述该作的真伪。至乾隆丙午五十一年

南唐周文矩《重屏会棋图》。



年（1786）再于引首御书总论内府所藏《洛神图》的三个版本，至此此卷才被御题为：“洛神赋第一卷”。

此次特展，除了顾恺之的人物画名作为人们展现了中国人物画早期时代的独特风貌外，五代时期周文矩所绘制的《文苑图卷》与《重屏会棋图卷》则体现了人物画成熟时期的精美与细腻。

周文矩，句容（今属江苏）人，南唐画院翰林待诏。中主李璟时，他便以擅绘人物、车马、界画楼台以及宫廷贵族生活题材画而知名。史传他喜以瘦挺颤掣的笔法入画，以别具特色的画风称誉画坛。在这一点上，《文苑图卷》特别典型。全幅构图简约，表现唐代文人雅集活动的真实情景。图中人物的衣纹勾线曲折瘦挺，曲转顿挫，富于动感，准确地勾勒出人物的各种形体变化，体现了画家在人物画创作上以线塑形的深厚功底。

本幅原无作者款印，画面有宋徽宗题“韩滉文苑图”，因此一直被认为是韩滉之作。后据专家考证，此图实际是周文矩《琉

明陈淳《洛阳春色图》。

