



璃堂人物图》卷的后半部分(美国大都会博物馆藏有此图摹本)。画面内容表现的是唐玄宗时著名诗人王昌龄在任江宁(今江苏南京)县丞期间,于县衙门旁建琉璃堂以诗会友的场面。

相较于《文苑图卷》状写古人风采,《重屏会棋图卷》则好比是一幅当时皇宫人物的写真图,再现了当年的情景,极具史料价值。这幅画绘的是五代南唐中主李璟兄弟四人弈棋的情景,腰系红带正坐者,即南唐李中主像;一人并榻坐稍偏左向者,太北晋王景遂;二人别榻隅坐对弈者,齐王景达、江王景暹。他们兄弟并坐行乐,表现了在五代社会极其动乱时期,中主李璟平易待弟的德行。此图作为写实性的绘画作品,作者在逼真地刻画出人物肖像特征的同时,也真实地描绘出室内的生活用具,如投壶、屏风、围棋、箱篋、榻几、茶具等,为后人研究五代时期各种生活器用的形制以及中国早期皇室的行乐雅集活动提供了重要的形象资料。有趣的是,由于此图背景中的屏风中,作者又不吝笔墨,精工细绘了唐白居易《偶眠》诗意,诗意画里的屏风中又画有山水图,一层叠一层,造成三度空间的立体感,

因此人们称此图为“重屏图”。这与欧洲文艺复兴时期的一些重景油画,也有着异曲同工之妙。

花鸟画：妙造自然

在中国画里,所谓的花鸟画,包括描绘花卉、鸟兽与鱼虫等一切动植物的绘画作品。一开始,它是人物画的依附,作为背景或装饰出现,随着绘画技术的不断进步与材料的更新,加之自《诗经》以来托物言志、借物比兴的传统影响,渐渐地,“香草美人”发展成了独立的绘画题材,一草一木,一花一石,来自自然,却又通过画家的笔墨,成了心绪、情感的体现,达到了“妙造自然”的新境界,因而就有了别样的生命力。

《五牛图》是一幅享有盛名的历史名作,作者韩滉,字太冲,长安(今陕西西安)人。其身份是唐代贵胄和著名画家,官金紫光禄大夫、校检左仆射同中书门下平章事、浙东西两道节度使,

