



唐韩滉《五牛图》。

封晋国公。擅画人物和畜兽，以绘田家风俗和牛羊著称。

《五牛图》是韩滉的传世名作，也是目前所见最早作于纸上的绘画，其纸质为麻料，具有唐代纸张的特点。图画五牛，形象不一，姿态各异，或行或立，或俯首，或昂头，动态十足。其中一牛完全画成正面，视角独特，显示出作者高超的写生技巧与造型能力，形象生动，风格古朴，艺术水平很高。唐代信奉道教，并以道教创始人老子（李耳）为鼻祖，而老子当年出函谷关者，所骑正是青牛。因此牛在道教之中似乎就有了别样的地位。韩滉的高明之处，恰在于对于牛的筋骨、皮毛、神态精心的刻画与表现，不仅再现自然，更画出牛的神气来，因此具有强烈的艺术魅力。不仅多为后代艺术家所临摹，直至今日，当代画家吴冠中还在根据此图，画了一幅“古韵今情”的油画作品。

《五牛图》在宋代曾是南宋皇室的收藏。此后，经过了赵孟頫、太子书房等收藏，明代后期为项元汴所有。清初为宋荦收藏，乾隆初年藏于汪学山“求是斋”，后进入乾隆的宫廷收藏之中，八国联军侵华时流出清宫。上个世纪50年代，经周恩来总理特批，政府从香港将其回购，重归故宫。

除了《五牛图》，在本次特展中，赵昌所绘《写生蛱蝶图》颇为特别。赵昌，字昌之，广汉（今属四川）人，一作剑南（今四川剑阁之南，实同于广汉）人。史书称其性傲，不惧强势，多游于巴蜀山水之间，其画往往深藏不市；初师滕昌祐，善画花果，多作折枝花，亦工草虫，尤以写生闻名，强

于赋色；摹写自然时，深入观察四时景致特征，笔迹轻润，赋色虽艳，然平滑匀薄；不仅写景之形，也神韵盎然，自然明润，自号“写生赵昌”。他的大部分作品经过宋代徽宗内府收藏，计一百五十四件于《宣和画谱》中著录，多为花卉、瓜果、虫蝶等。

此卷绘野草闲花，彩蝶翩跹，蚱蜢青青的景象。宋人沈括论“写生”时提到：“诸黄画花，妙在赋色，用笔极新细，殆不见墨迹，但以轻色染成，谓之写生。”此画即先以墨笔勾勒

宋赵昌《写生蛱蝶图》。

