



花草虫蝶，下笔细谨爽利，不失逸趣，运笔顿挫自如，而后用“轻色”反复晕染，使最初勾勒的轮廓隐现，达到色不碍墨，墨不夺色的效果，而图中的荆棘和矮花则不作勾勒，直接用色绘成，在精妍典雅之外又添自然野逸的气韵。

此画卷上无作者款印，依明代董其昌题跋定此卷为赵昌之作。徐邦达先生鉴定此画为“宋代花卉中少见的新风格，艺术水平很高，但不一定是赵昌”，并将此画定为珍品。

李公麟是宋代有名的人物画家，字伯时，号龙眠居士，舒

城（今属安徽省）人。他是神宗熙宁年间进士，官至朝奉郎。好古博学，喜藏钟鼎古器及书画。擅画人物、佛道像，以白描画法独步当世，被评者推为宋画第一。然而除了在人物画上，他对于鞍马、动物的刻画表现，同样精彩万分。此次展出的《临韦偃放牧图卷》就是李公麟的传世杰作。

这是一幅临摹唐朝画家韦偃的作品。全图共画了人一百四十余口、马一千二百多匹，可谓洋洋大观、气势恢宏。整个画面的构图，前半部拥塞、紧张，后半部疏散、松弛，富

于节奏感。画中的马匹和人物均用墨线勾勒，线条挺拔有力，色泽较浓重，坡石墨色稍淡，主次分明。在中国的绘画中，马是画家非常乐意表现的一个重要题材。马在古代是运输、交通、交流、战争的必备资源。同时，马是速度与力度的化身，也是善良与勤勉的象征，当然更是健美优雅的代言者，这些形象和秉性已成为人类的楷模与表率。对比于西方绘画，马往往以战马的形象出现，连马上的缰绳都是紧张的，而中国历代绘画作品中的马以散漫休闲的姿态居多，整体呈现放松、祥和的气氛。在中国画里，人与马是平等的，甚至是画的主体，人反成为侍从，马在画中舒缓优雅，享受与人的和谐共处。即便是战争中的战马，也画得悠闲自得，更多的显现出胜利后的平和宁静。传统文化里对正义的阐述与歌颂在马身上得以完美体现，而马体态上的雍容华美也反证了对和平无战事的向往，同样具有了象征意义。由此可见，李公麟这幅作品的意义，是十分深远的。

