

宋元之后，写意画逐渐发达起来，画家逐渐从书法线条与民间艺术的趣味中，寻找表达题材的独特性，释放自我，表达情感。这种“妙在似与不似之间”的追求，形成了花鸟画小写意、大写意的独特风貌。在这其中，陈淳与徐渭堪称代表。

陈淳（1483-1544），字道复，号白阳、白阳山人，江苏苏州人。其画水墨淋漓飒爽，不落窠臼。尤妙写生，以写意为多，风格奔放纵逸，喜用淡墨，往往以一花半叶而得神妙。画史上将其与徐渭并称为“青藤白阳”。

此次展出他的《洛阳春色图卷》，画的是设色牡丹，笔墨精妙，简洁而清楚地概括了牡丹花瓣、叶子的造型，笔笔精到，毫无冗杂不清的废笔，充分展示了陈氏状物造型以及灵活运用墨色的高超技艺，文人气十足。

徐渭（1521-1593），初字文清，改字文长，号天池山人、青藤道士等，山阴（今浙江绍兴）人。他在中国绘画史上是一位多才多艺的奇人，在诗文、书画、戏剧创作方面都造诣精深。其书法取苏轼、米芾笔意而自成一格，字体奔放，一如其人。在水墨大写意花卉方面继承梁楷、林良、沈周诸家写意花鸟画的风格，运笔放纵豪爽，施墨淋漓大胆，不求形似求生韵。在大写意绘画上成就卓著，对清代“扬州八怪”及近现代写意花鸟画的发展产生了深远的影响。此次展出的《梅花蕉

明徐渭《梅花蕉叶图》。



叶图》，徐渭以草书法入画，笔墨豪放，气韵生动，是其典型的大写意风格。粗放的线条勾勒芭蕉，不求形似而有浓郁的书法笔趣，破笔浓墨写梅花一枝，疏散而精神，加之整幅作品用淡墨渲染，愈发体现出“冰雪林中著此身”的精神来，观者若与徐文长的性格、遭遇与精神相对照，更觉其难能可贵的了。

## 山水画：笔墨精神

相较于人物画与花鸟画，山水画的成熟应该说是最晚的，但其发展与取得的成就很高。从绘画风格来看，祖国的山川美景，孕育了风格不同的作品，江南画派蕴藉滋润，北方山水雄阔大气。从笔墨上来说，无论是工笔皴擦还是逸笔草草，多种笔法、皴法的出现，大大丰富了中国画的用笔技巧，也使画家在表现具体山水的时候，拥有更多方法，笔从心，心应手，将自然融为一种强烈的笔墨精神，传诸后人。

本次特展中展出的山水画不少。就宋代作品来看，王诜的《渔村小雪图卷》无疑是美术史上的名作之一。王诜，字晋卿，山西太原人。出身贵胄，娶宋英宗女，为驸马都尉。工诗文，长于书画，尤擅山水，师法李成。

宋王诜《渔村小雪图》。

