



筑“宝绘堂”于私第之东，以蓄其所有，苏轼为之记。他与苏轼、米芾、黄庭坚等人交往密切，常相与酬唱，探讨艺术。有趣的是，据说《水浒传》中写到的向徽宗引荐高俅的“小王都尉”者，就是王诜。

此卷描写冬季小雪初霁的渔村山林景色，借环境表现渔夫和游人的活动。图中崇山峻岭，峭壁寒林，溪岸渔舟，步移景易。图中用披麻皴表现连绵的奇石，边缘轮廓采用“破墨法”，墨色雅淡而富有韵律感，又用北宋画家郭熙的蟹爪法描绘树枝，爽利挺劲。设色别具匠心，以苦绿染天空、溪流，在树头、苇尖略染金粉，用白粉点缀峰顶和树杈，并且在天空上面用弹粉的方法表现出飞舞的雪花，整幅作品生动逼真地表现出小雪中渔村的景象。同时这幅作品也充分体现了北宋时文人画强调的“诗中有画，画中有诗”的创作主旨。可以说此图是王诜师法

李成而自成一家的典型作品。

因其传承有序，加之笔墨精妙，后代画家多受此影响，甚至倾心临摹。这其中，画坛大师张大千与谢稚柳就是典型代表，特别是谢稚柳，曾着力于研究李成绘画一派，因此对王诜的作品体会尤多。为此，他甚至吃了不少苦头。他曾藏有王诜的另一幅作品——《烟江叠嶂图卷》，原本是打算为上海博物馆收下的，但多数专家却认为此画不真。凭着多年对王诜笔墨的了解与钻研，最终谢稚柳不顾众议，自己花巨资买了下来，又做了详尽的考证，其本意是为了保护国宝，不至失散。但不幸的是，到了1964年“四清”时期，谢稚柳成了“投机倒把”分子，此图也随之没收进了上博。直到云开日出之后，此图得到了有关方面的重视，不仅确认其为真品，最终还定为国家一级文物。1997年1月，谢稚柳与夫人陈佩秋感慨万千地将此图正式捐赠

