

于上海博物馆，也使得王洗的这幅作品，得到了最好的归宿。

王洗的刻意经营，很好地体现了北宋时期山水画“毫锋颖脱”、林泉高致的艺术特色。而到了南宋，一种墨兴琳琅，繁简入微的美学特征，因江南烟雨的晕染而变得多姿多彩起来，这就是南宋山水画的新品位。其中，米友仁的游戏笔墨《云山墨戏图》应运而生。

米友仁，字元晖，晚号嫩拙老人，祖籍太原（今属山西），迁襄阳（今属湖北），定居润州（今江苏镇江）。他是大书法家米芾的长子，人称“小米”。其山水画强调“借物写心”，用水墨横点，连点成片，运笔草草，自称“墨戏”。事实上，他是发展了米芾的画法，因而别具面目，极大地影响到后世文人画家的观念与技法。

一看《云山墨戏》便知，米友仁画的是江南雨季烟雨迷蒙的自然风光，江南的山水秀丽润泽，有雅致清秀之姿，却与北方山水的刀劈斧皴迥然不同，因此米友仁以水墨绘云山烟树，一带岗岭随云卷云舒起伏隐现，前后连属。山峦以侧笔横点落墨，云气用淡墨勾勒，点法多变，皴染结合，元气淋漓的笔墨真切地表现了江南雨树烟峦的流动与迷蒙。不要小看这寥寥几笔，若没有良好的笔墨造诣与书法功底，这样的作品是很难完成的。首先在于形神兼备，若没有一定的造型基础，空有水墨交融，则无山的形态，但光有山形，也不足以体现江南风光，水分与墨色的控制，线条的点面结合，干湿互变，既具有机动性，随意生发，同时又在高超的笔墨掌控能力之下，取得画家所要达到的效果。因此乍一看此图简单而有趣，实际上画家笔下的深厚功力，是要观者亲自去体验一把，才能明白的吧！

说起古代有名的山水画家，或许人们不知道李唐、郭熙，但有一位大家的名字，却是人人耳熟能详的，他就是“明四家”之一的唐寅，唐伯虎。

唐寅，字子畏，一字伯虎，号六如居士，吴县（今江苏苏州）

人。与人们所熟知的电影、评弹、戏剧、小说所不同，唐寅虽是风流才子，却一生坎坷，他少有才名，二十九岁中应天府解元，后因科场舞弊案牵连入狱，出狱后绝意功名，筑室桃花坞，以诗文书画终其一生。其绘画技法全面，山水、人物、花鸟无一不工，绘画风格多样，山水早年师周臣，继而取法南宋院体，同时吸取文人画传统，在吴门画派中别树一帜。

此次展出的《事茗图卷》，系唐寅以友人陈事茗名号为题而作，并巧妙地将“事茗”二字融入到画后题诗中。图绘岸边一斋室，周侧有巨石环抱，室内主人坐案前沉思，案上有茶壶、茶碗，侧屋有童子煮茶，室外桥上一文士拄杖而来。纵观全图，线条成熟多变，构图明快，状物造型生动，在老辣的笔墨间体现出了画家深厚的传统功力，以及其丰富的文学修养，将意境与画境，融合得颇为完美。或许，这也正是唐寅被誉为“江南才子”的一项重要原因。

## 文人画：中得心源

将文人精神、诗书品格引入绘画，其实并非唐寅的首创。在中国画发展的早期，绘画是绘画，文学是文学，但在逐渐的发展融合过程中，大量画家兼文人、学者的出现，使得绘画的格调与境界，大为开拓，自唐代王维提出“诗中有画，画中有诗”以来，文人画成了中国绘画发展历史上的一脉主流。

或许今天已难看到王维的绘画作品，但宋元以来，文人画家日益增多，且取得了巨大的成就，是今人仍能切身感受到的事实。从元代赵孟頫“贵有古意”、“书画同源”，到明朝董其昌分“南北宗”，自古以来所提倡的“外师造化，中得心源”，使得文人绘画，逐渐成为元明清三代绘画的主流。

赵孟頫，字子昂，号松雪道人，世居吴兴（今浙江湖州），

宋米友仁《云山墨戏》。

