



元倪瓒《幽涧寒松图》。

宋太祖十一世孙。生于南宋理宗宝祐二年，卒于元英宗至治二年，享年六十九岁。至元二十三年（1286）出仕元廷，官至翰林学士承旨，封魏国公，谥“文敏”。

《人骑图卷》是赵孟頫于元贞二年（1296）自大都休病返回吴兴故里后所作。本幅绘一戴官帽腰系玉带的红袍青年男子

骑于马背之上，男子微有髭须，左手牵缰，右手持鞭，右脚轻踩马镫，神态优雅自足。马匹孔健有力，左前蹄微起，呈行进之势。画面布局、人物形象和马匹写实画法，都深受唐代画马图影响。

明人王世贞曾说：“文人画起自东坡，至松雪敞开大门。”这句话基本上客观地道出了赵孟頫在中国绘画史上的地位。无论是研究中国绘画史，还是研究中国文人画史，赵孟頫都是一个不可绕开的关键人物。如果说，唐宋绘画的意趣在于以文学化造境。那么，赵孟頫在其间起到了桥梁作用。如果说，元以前的文人画运动主要表现为舆论上的准备，元以后的文人画运动以其成功的实践逐步取代正规画而演为画坛的主流，那么，引发这种变化的巨擘仍是赵孟頫。

作为“元四家”之一的倪瓒，同样深受赵孟頫的影响。他初名珽，字元镇，号雲林、雲林散人、荆蛮民等，江苏无锡人。出生于当地大富之家，自幼博学好古，四方名士常至其门。元顺帝至正初年，他主动散尽家财，浪迹太湖一带。倪瓒擅画山水、墨竹，早年画风清润，晚年画风平淡天真。其所绘疏林坡岸，幽秀旷逸，笔简意远，惜墨如金。他习惯以侧锋干笔作皴，名为“折带皴”。书法则以隶书为基础，有晋人风度，亦擅诗文。

《幽涧寒松图》是倪氏山水的典型面貌。倪瓒运用其擅长的平远构图法，辅以干笔皴法及简括的笔意，将冬季疏林寒泉的萧瑟景象表现得淋漓尽致。可以说，倪瓒是影响后世最大的元代画家，他简约、疏淡的山水画风是明清大师们追逐的对象，如董其昌、石涛等巨匠均引其为鼻祖，石涛的书法题画，从精神到体式皆是以倪瓒为法的。倪瓒亦是一个以复古为旗帜，而追求艺术个性化的

