



明董其昌《钟贾山望平原村图》。

书法家，他与张雨、杨维桢一样，既属于这个时代，又不属于这个时代，这就是艺术对时代的超越性价值。

与赵孟頫同为“吴兴八俊”之一的钱选，绘画亦深得古意，且具有鲜明的个人风格。他是宋末元初画家。字舜举，号玉潭，又号巽峰，雪川翁，别号清癯老人、川翁、习懒翁等，湖州（今属浙江）人。南宋景定三年乡贡进士，入元不仕。工诗，善书画。其绘画涉猎题材广泛。山水师从赵令穰，人物师从李公麟，提倡绘画中的“士气”，绘画具有文人画的鲜明特色。

他的《秋江待渡图》，描绘的是中国江南式的湖光山色，采用平远式构图。起首处绘有茅舍数楹，被茂树环抱，屋前水波不兴，屋后群峰高耸，远处淡雾轻岚，气氛宁静平和。画幅中间是开阔水域，江天浩渺，远山隐隐，起伏连绵。在夕阳下，江左红树绿树掩映，一人岸边待渡，望穿秋水，而渡船却早已驶远。此卷采用诗、书、画结合的形式，以诗意充实画意，开创了元代文人绘画的新风格。整幅画面以墨线勾勒山石林木轮廓，再施以青绿重彩，几乎不用皴笔，复古隋唐意味明显。在卷后又自题七言绝句：“山色空蒙翠欲流，长江浸彻一天秋。茅茨落日寒烟外，久立行人待渡舟。”

应该说，钱选以花鸟画成就最为突出。他的成熟花鸟画，在院画基础上吸取扬无咎一派水墨花卉的技法，创造了新的体格。他的山水画以青绿设色见长，这种源于董源的变体山水，开启了元代水墨山水画的先声。钱选还善画人物，风格亦较古拙。他还进一步发展了文人画题写诗文的传统，在传世的绝大多数作品上，都有自己的题诗或跋语，这一格式被后来文人画家广泛采用，逐渐形成诗、书、画紧密结合的鲜明特色。

所谓的文人画家，不仅以文学滋养绘画，更强调艺术作品的文雅之趣与书卷之气。他们不仅是丹青高手，也是诗文奇才，同时自身又可能是高官显赫，或是收藏大家，不一而足。在这其中，“明四家”之首的沈周也是一位代表。沈周字启南，号石田，自称白石翁。长洲（今江苏苏州）人。景泰年间已有重名，

郡守欲举应贤良不果。工书善画，一时名士如唐寅、文徵明等，皆出其门。

《桐荫玩鹤图》绘远山叠翠，中景青岩盘踞，湖水空明。近处一叟立绿桐之下，向渡石桥而来的白鹤拱手行礼，敬其仙风道骨，托物言志。画面清丽空灵，小青绿着色，少皴写多勾画，笔法虽略细碎，但骨力秀劲。画幅上，钤“烟雨楼”，烟雨楼为清代行宫避暑山庄一景，于乾隆四十五年（1780）仿浙江嘉兴南湖之烟雨楼所建，证明此画轴曾贮于此。楼建成的第二年（1781）闰夏，乾隆来此避暑，见此画给人以清凉之感，又寓道家逍遥出世态度，观之可暂且放下万机之累，得片刻神往之趣，便对它喜爱有加，不仅在诗堂上题字“赏趣”，还在画幅上题诗，并于次年夏季农历六月，又临幸此处，再次题诗画上，可见其喜爱之情。

同样获得皇帝喜爱的还有明代大家董其昌，而最为宝爱其字画的，正是乾隆皇帝的爷爷，康熙皇帝。

董其昌字玄宰，号思白、香光居士，松江华亭（今属上海）人。官至南京礼部尚书。工诗文书画。其生前享有盛名，尽管屡有非议，甚至有“民抄董宦”的传闻，但他死后丝毫未受其影响，

