



反而更是声名显赫。但就书画的造诣，收藏的丰富，理论的深远而言，作为上海籍的书画大家，董其昌的大名响彻中国书画史，也是上海人，特别是松江人的一大骄傲。

此次展出的《钟贾山望平原村图卷》，所绘钟贾山阴面背临平原村，为实景写生之作。山势连绵，云雾缭绕。平原村落之景浓缩于林木之间。湖畔风起，芦苇摇荡，山林寂寥，村庄落寞。笔法疏秀，墨色雅淡，塑形朴拙，正是董氏南宗禅学画理的精髓表现。钟贾山，即上海松江县西北部佘山地区的一座山峰，传说唐代有钟姓和贾姓高士隐居于此，因而得名。此卷与《石渠》著录“画山林村落，远岸长桥”描述内容接近，且画在金笺纸上。而《石渠》著录将“玄宰”的“玄”字，改成“元宰”，有避讳清圣祖爱新觉罗·玄烨的“玄”字，也有著录的时代特征。据悉，世传《钟贾山阴望平原村图》有两本，另一本为张大千旧藏，两本画法及题语颇相类，只张大千藏本有年款，为“乙卯四月十九日”，即明万历四十三年（1615），董氏时年六十一岁。由此推论，此卷当是在此前后所绘制。

除了书画作品令人瞩目，董其昌所倡导的“南北宗”论也颇为著名。他将唐至元代的绘画发展，按画家的身份、画法、

风格分为两大派别，认为南宗是文人之画，而北宗是行家画，崇南贬北，提倡文人画的南宗，贬抑行家画的北宗。与董其昌同时的陈继儒、莫是龙、沈颢等人亦倡导或赞成南北宗论，他们彼此呼应，为后世提供了剖析绘画的哲学观念，以禅喻画提倡文人画，强调画家的道德修养及思想境界，对后世中国画的发展产生了巨大影响。

书法：神逸争胜

除了绘画之外，《石渠宝笈》还大量收藏了晋唐以来的书法名篇，在此次特展上，不少作品也是惹人关注。

说到书法史上最著名的作品，莫过于王羲之的《兰亭集序》了。因唐太宗对其格外的喜爱，不仅流传下来“萧翼赚兰亭”的故事，也流下了不少精彩的临摹本。此次展出的冯承素本，即为其一。

冯承素，唐太宗时人。为将士郎，直弘文馆。唐太宗曾出王羲之《乐毅论》真迹，令冯摹以赐诸臣。冯又与赵模、诸葛贞、韩道政、汤普澈等人奉旨勾摹王羲之《兰亭序》数本，太宗以赐皇太子诸王。时评其书“笔势精妙，萧散朴拙”。

此帖无署款，传为冯承素所摹。其用楮纸两幅拼接，纸质光洁精细。卷前隔水有“唐摹兰亭”四字标题，引首乾隆题“晋唐心印”四字，此卷首有唐中宗李显“神龙”年号半印小玺，故称“神龙本”。不过据考证，此并非唐中宗内府钤印，而是后人所添。元代郭天锡跋云：“此定是唐太宗朝供奉拓书人直弘文馆冯承素等奉圣旨于《兰亭》真迹上于双钩所摹。”明项元汴题记：“唐中宗朝冯承素奉勒摹晋右军将军王羲之兰亭禊帖”，遂定为冯承素摹本，后来沿袭此说至今。

此卷前纸书十三行，行距较松，后纸书十五行，行距趋紧，然前后左右映带，欹斜疏密，错落有致。此本将若干有“破锋”、“断笔”、“贼毫”的字均摹写得细腻，改写的字迹也显现出先

宋米芾《行书苕溪诗卷》。

