



晋王羲之《兰亭集序》。

后书写的层次。既保留了原迹勾摹的痕迹，又显露出自由临写的特点，摹临结合，自然生动，正如元郭天锡所评“字法秀逸，墨彩艳发”、“毫芒转折，纤微备尽”。

专家公认，在《兰亭集序》众多临摹本中，尤以冯承素摹本最为精美，为古今之冠，有史以来，从没有第二件书迹能与之相比。它体现了王羲之的书法道媚多姿、神清骨秀的艺术风神。不管是间架结构，还是行笔的踪迹、墨彩的浓淡，都十分清楚，极为自然生动，为接近原迹的唐摹本，具有一定的“存真”性，符合古人所谓“下真迹一等”的评价。古人云“摹书得在位置，失在神气”，此本确是自然浑成，有血有肉，不失神气。启功先生也曾经高度评价了冯摹“神龙本”《兰亭帖》在书法史上的特有价值：“在流传后世的各种刻本、摹本中，‘神龙本’最忠于王羲之的真迹。”

与宋代绘画一样，宋代的书法艺术，同样是历史上的一个高峰。不仅文人学士如苏轼等成就斐然，就连皇帝与高官们，也取得了不小的成就。这其中，范仲淹所书小楷《道服赞》即为其一。

范仲淹是北宋著名政治家、文学家。字希文，苏州吴县（今江苏苏州）人。二十七岁时中进士，晏殊荐为秘阁校理。仁宗天圣元年（1023），任西溪盐官。庆历三年（1043）任参知政事，富弼、韩琦为枢密副使，奉诏条上十事：“明黜陟，抑

侥幸、精贡举、择长官、均公田、厚农桑、修武备、推恩信、重命令、轻徭役”。仁宗颁行，史称“庆历新政”。然而新政推行不到半年，因贵族官僚的反对而失败。即罢参知政事之职，离京出任陕西四路宣抚使，抵御西夏。庆历五年（1045）初，仁宗废新法，范仲淹被罢免。皇祐四年（1052），仲淹病死，卒年六十四岁，谥文正。

此《道服赞》卷楷书八行。书法方劲，痛快沉着，承传了晋、唐严谨内敛的书风，行笔转折方硬，顿挫有力，沉毅、端

宋范仲淹所书小楷《道服赞》。

