



庄，充分体现了范仲淹作为政治家刚劲不阿、挺拔坚韧的品格。更难得的是，不同于一般的书法家，范仲淹留存于世的作品很少，此卷便更显珍贵。民国时，此卷流散出宫，几经周折之后，大藏家张伯驹先生从北京琉璃厂古玩商蕪伯生手中购得，视若珍宝。1956年，张伯驹先生高风亮节，以国为家，慷慨地将自己珍藏了几十年的八件书画，无偿捐给了文化部，最后全部归于故宫收藏，其中就包括这件《道服赞》。

除了小楷与行书，草书在宋代得到了发展。特别是黄庭坚与米芾的作品，大张大合，气势磅礴，拥有强烈的个人面貌，因此，他们两人也得以与蔡襄、苏轼一起，并称“宋四家”，影响不绝至今。

黄庭坚字鲁直，洪州分宁（今江西修水）人。曾游山谷寺，乐其林泉之胜，遂自号山谷道人。后因事贬为涪州别驾，又号涪翁。他是著名诗人，被奉为江西诗派代表诗人。善楷、行、草书，自成一派。他的《诸上座帖》摘自北宋道元所著禅宗史书《景德传灯录》卷二十八“大法眼文益禅师语”。《诸上座帖》全篇七十九行，一气呵成，笔法苍劲老辣，气势雄伟，神完气足。黄庭坚在晚年总结自己学习草书经历时曾写道：“予学草书三十年，初以周越为师……晚得苏才翁子美书……其后又得张长史、僧怀素、高闲墨迹，乃窥笔法之妙。”可以说怀素对黄庭坚的草书产生了重要影响，故《石渠宝笈》著录此帖为“摹怀素”。但草法变幻无端，非一味摹学便能成就一代大家。因此孙承泽在《庚子销夏记》中这样评价：“山谷天分高，学力足，

固非全取法于怀素者也。”

米芾字元章，号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史，祖籍山西太原，后迁襄阳（今湖北襄樊），晚年定居润州（今江苏镇江）。曾任地方官，宋徽宗时任书画学博士，擢礼部员外郎，人称“米南宫”。精书画，绘画擅长水墨山水，作泼墨云山，创“米家山水”，白云：“信笔作之，多烟云掩映，树石不取细意，似便已。”其书法初宗二王、颜真卿，后博采众长，自成一派。用笔变化多端，有“八面出锋”之誉，结体欹侧多姿，具真率自然之趣，为宋代“尚意”书风的代表书家。

作为故宫典藏之一的《行书苕溪诗卷》，是米氏最著名的代表作之一，全卷书风真率自然，痛快淋漓，变化有致，逸趣盎然，反映了米芾中年书法作品的典型面貌。此卷曾经宋高宗、元鲜于枢、明陆完、项元汴、清梁清标、乾隆及嘉庆内府等收藏，民国时出宫。1964年，故宫博物院从荣宝斋收购。收回时，残破不堪，经拼接后，仍损去一些字，所幸有资料作参考，因而查出此卷全缺“念养心功不厌”六字，半缺“载酒”两字，少缺“岂觉冥”三字。最终经故宫专家重新装裱、补笔，基本恢复旧貌，一般而言很难看出接补的痕迹。因此，此卷的装裱、修复也成为故宫书画保护的一个经典案例了。

（本文写作参考江宏《名作中的中国绘画史》，故宫出版社《石渠宝笈特展——典藏篇、编纂篇》）