

# 从《石渠宝笈》看三代帝王品位

在位一个甲子的“十全老人”乾隆皇帝，其收藏之道正是要用丰富的宫廷典藏来证明他治下的盛世。对比当今，历史文物乃至中华文化，自然也需要一个和平、富足、开放的社会，来保护、研究和发扬。

□ 记者 | 王悦阳

与历代皇家书画著录相比，《石渠宝笈》具有著录数量多、品类多与孤本绝品多三重优势。鉴定、欣赏、装裱、钤次，共同构成古代书画的收藏传承体系。《石渠宝笈》的意义在于对古今书画的详述、慎思与细品，为后人解读经典、探究其背后的历史文化信息，提供了有益帮助。

若无几代皇帝对书画的欣赏与鉴赏，恐怕是很难成此煌煌巨著的。而事实上，皇家对书画的重视与珍藏，代不乏人，所遗憾的是，经历年战乱损毁，许多汉唐时代的收藏不复再见。而就从《石渠宝笈》里的收藏来看，宋、明、清三代帝王的书画品位与造诣，堪称精绝。

历代喜好书画的帝王之中，声名较为显著的当是三位：宋徽宗（赵佶）、明宣宗（朱瞻基）、清高宗（爱新觉罗·弘历）。比较他们可以看出，赵佶在艺术上书创一体，画作也为宋院体一脉，可他身在帝位却不务正业，自受靖康之辱；弘历自诩“十全老人”，其在书画收藏上，的确做了不少功德，但就书画本身的水平来说，却只能算个普通的爱好者；朱瞻基治国之才有余而书画技艺也颇佳，似乎可以看做三位“艺术票友”中的“中庸状元”了。

宋徽宗作《雪江归棹图》



## 宋徽宗：戴着皇冠的大艺术家

宋徽宗，即赵佶。宋代第八位皇帝，其在位二十五年，使得中国绘画进入了一个繁荣时期。其本人也是古代少有的艺术天才与全才，吹弹、书画、声歌、词赋、蹴鞠等无不精擅。然而令人唏嘘的是，北宋却亡在他的手里，他自己更是落得被俘受折磨而死的悲惨下场，终年 54 岁，因此后世评之为：“宋徽宗诸事皆能，独不能为君耳！”

徽宗从小酷爱艺术，未做皇帝之前，就喜好书画，与驸马都尉王诜、宗室赵令穰等画家往来。即位以后，在书画方面却取得了很大的成就，并对中国绘画的发展有过重要贡献，其中之一就是对于画院的重视和发展。他于崇宁三年（1104 年）设立了画学，正式纳入科举考试之中，以招揽天下画家。画学分为佛道、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木六科，摘古人诗句作为考题。如有一次出题目为“山中藏古寺”，许多人画深山寺院飞檐，但得第一名的没有画任何房屋，只画了一个和尚在山溪挑水，足以令人遐想；另有一次出题为“踏花归去马蹄香”，得第一名的没有画任何花卉，只画了一人骑马，有蝴蝶飞绕马