



宋徽宗画像。

蹄间，凡此等等，都极大地刺激了中国画向意境刻画上发展。

画家考入画院后，按身份分为“士流”和“杂流”，分别居住在不同的地方，加以培养，并不断进行考核。入画院者，授予画学正、艺学、待诏、祇候、供奉、画学生等名目。当时，画家的地位显著提高，在服饰和俸禄方面都比其他艺人为高。有如此优厚的待遇，加上作为书画家的徽宗对画院创作的指导和关怀，使得这一时期的画院创作最为繁荣。可以说，宋徽宗在位时，将画家的地位提到在中国历史上最高的位置。

除此之外，宋徽宗在位时广收古物和书画，扩充翰林图画院，并使文臣编辑《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古图》等书，对绘画艺术有很大的推动和倡导作用，也成为今天研究古代绘画史的重要资料。

值得一提的是，宋徽宗本人书画造诣也十分突出。他所独创的“瘦金体”书法，挺拔秀丽、飘逸犀利。《书史会要》曾评价说：“徽宗行草正书，笔势劲逸，初学薛稷，变其法度，自号瘦金书，意度天成，非可以形迹求也。”在绘画上，有着极高鉴赏能力的他也拥有极佳的笔墨功夫，特别强调写生的重

《听琴图》中抚琴者即为赵佶本人，“听琴图”三字为宋徽宗瘦金体书题。

