

要性。他对自然观察入微，曾写出“孔雀登高，必先举左腿”等有关绘画的理论文章，强调形神并举。相传他曾用生漆点画鸟类的眼睛，使之更加生动立体、栩栩如生，令人惊叹。此外，他还提倡诗、书、画、印结合，他创作时，常以诗题、款识、签押、印章巧妙地组合成画面的一部分。这成为元、明以后绘画派传统特征。

在他的领导与实践下，宣和时期的画家几乎都是全面的，花鸟、山水、人物、楼阁，无所不画，这便是卓然大家的共同特点。他的创作面目是较为多样的，徐邦达先生将传世的徽宗画迹分为粗拙简朴与精工细丽两种，认为后者只能代表徽宗的鉴赏标准，应是画院中人代笔，而简朴生拙的才是赵佶亲笔。但谢稚柳先生对此却有不同看法，从绘画史研究的角度来看，一个画家的画风往往不止一种，有主要的画风，也有次要的画风。两种画风有时几乎对立，让人难以相信是出于一人之手。画写生的人有时也画写意，画青绿的人有时也喜欢水墨。早年用的作品与老年成熟的作品也必然大有差别。作画人若一生只画一种风格的画，那是画工，不是画家。对赵佶画笔真贋的考辨见仁见智都是属于情理之中的。但是，每一位优秀的画家，总有一种艺术化的人格精神把他所有不同体貌、不同风格的作品融为一体，声息相应。可以说，谢老的观点更为客观与全面一些。

此次展览，徽宗两种风格的作品都有体现。《雪江归棹图》以墨笔画雪后山川，起首平远空阔，中段渐起奇峰，下多坡岫，间有寒林、寺观、桥梁、栈道，天地间一片寒碧。岸边停船、渔罾，旅人踏雪过桥，江心渔舟归棹，点题恰切。卷后段转而趋于平缓，整幅画面富有高低错落的节奏感。画法细笔勾皴，尖劲紧峭，意境肃穆凝重。卷尾蔡京长跋有云：“皇帝陛下以丹青妙笔，备四时之景色，究万物之情态于四图之内”，可知此为春夏秋冬四景的最末一图。

另一幅《听琴图》则为工笔设色人物画，描绘官僚贵族雅集听琴的场景。主人公道冠玄袍坐于松前石墩上，双目直视前方，凝神抚琴，前面坐墩上两位纱帽官服的朝士对坐聆听。作者以琴声为主题，巧妙地用笔墨刻画出“此时无声胜有声”的音乐意境。画面背景简洁，取景于盘绕着盛开的凌霄花的长松与数竿修竹，衬托出庭园高雅脱俗的环境。而几案上香烟袅袅的薰炉，与玲珑石上的古鼎和优雅的琴声一道营造出一种幽美清静的氛围。画面上方有宰相蔡京手书七言绝一首：“吟徵调商灶下桐，

《明宣宗行乐图》。



《明宣宗行乐图》局部，朱瞻基打马球。

松间疑有入松风。仰窥低审含情客，似听无弦一弄中。”书风老劲，字势豪健，痛快沉着。画面右上有赵佶瘦金书题“听琴图”三字，又在左下钤“御书”朱文方印，上面押“天下一人”章。整幅作品构图简净，人物举止形貌刻画生动传神，衣纹线描劲挺略带战笔，树石器具描写工致而毫无呆板，着色浑厚而不失清丽，是宋代宫廷人物画的代表作品。

由于本幅有徽宗题名与画押，此作一度被认为是赵佶所画，后经学者考证，实为宣和画院画家描绘徽宗赵佶宫中行乐的作品，而图中抚琴者，正是赵佶本人，这也为后人留下了这位“翰墨风流，行事荒唐”的亡国之君最生动的形象。

## 朱瞻基：紫禁之巅的太平天子

明宣宗朱瞻基，明朝第五位皇帝。明仁宗朱高炽长子，幼年就非常受祖父朱棣与父亲的喜爱与赏识。永乐九年（1411年）被祖父立为皇太孙，数度随朱棣征讨蒙古。洪熙元年（1425年）即位，次年改元宣德，庙号宣宗。朱瞻基是文人和艺术的庇护人，他的统治的特点是其政治和文化方面的成就。在位期间，文有“三杨”（杨士奇、杨荣、杨溥）、蹇义、夏原吉；武有英国公张辅，地方上又有像于谦、周忱这样的巡抚，一时人才济济，这使得

