



《明宣宗行乐图》局部。

当时政治清明，百姓安居乐业，经济得到空前的发展，朱瞻基与其父亲的统治加在一起虽短短十一年，但却被史学家们称之为“功绩堪比文景”，史称“仁宣之治”。

最能体现宣宗朝历史风貌的艺术作品，莫过于此次展出的《明宣宗行乐图》。该图分六段，分别表现射箭、蹴鞠、打马球、捶丸、投壶及皇帝起驾回宫场景。色彩鲜艳，是写实的院体工笔画，记录了当时的宫廷生活。各段之间，以宫墙或屏障隔开。画面中，皇帝形象与传世明宣宗朱瞻基画像接近，戴笠子盔帽，身穿浅色辫线袄式样长袍，宦官身穿青绿等色曳撒，显示出受到蒙元服饰影响。其人物和风景细部描画较为呆板，反映了明前期院体绘画的艺术成就。

朱瞻基雅尚词翰，精于绘事，山水、人物、花鸟皆能，其画多为水墨戏写，略加染色，花鸟竹石受到孙隆没骨法及同时代文人墨戏的影响。《列朝诗集》中说朱瞻基“点染写生，遂与宣和（宋徽宗赵佶）争胜”。他临政时明画院比较兴盛。从现今流传的明宣宗画作来看，题材以花鸟走兽为主，画风与同时期的院体绘画同源，艺术水平在历代帝王书画中属于上等，一般帝王的闲情雅致、信笔草草在朱瞻基这里发展到了准专业水平。

他的《松云荷雀图卷》是本次展览中的作品之一，此图有前、后两幅，前幅绘松石，有远山、云霭；后幅绘莲蓬残叶，一小鸟立莲茎上。该图笔墨清润，设色淡雅，意境清幽。后幅图上署“御笔”二字，钤“安喜宫宝”朱文方印，另钤有清乾隆、嘉庆内府鉴藏印。

尽管朱瞻基在位只有十年时间，但他的统治却是明史中一



个了不起的时期，那时没有压倒一切的外来的或内部的危机，没有党派之争，也没有国家政策方面的重大争论。政府有效地进行工作，尽管宦官日益参与了决策过程。及时的制度改革提高了国家行使职能的能力和改善了人民的生活，这两者是贤明政治的基本要求。后世把宣德之治作为明代的黄金时代来怀念。

## 乾隆：十全老人的收藏之道

说起《石渠宝笈》，不得不提的正是乾隆皇帝。继北宋宣和内府书画收藏高峰之后，清乾隆时期的内府书画收藏达至鼎盛。在继承明代内府藏品的基础上，乾隆内府书画的充实主要有以下几种途径：一是购买；二是臣工进献，乾隆南巡途中又有“路贡”迎銮；三是籍没；四是乾隆早年收藏在登基后转归内府，《石渠宝笈》著录此类作品有三十八件。此外，乾隆还有数量相当的本朝作品，包括宸翰、宗室、词臣及院画家之作。至嘉庆朝，内府又新增法书名画二千余件。

弘历，乃乾隆皇帝名，爱新觉罗氏，庙号高宗。康熙五十年八月十三日生于雍亲王府，清世宗雍正皇帝第四子。弘历自小受祖父康熙皇帝的宠爱，养之宫中。雍正元年，世宗即密建其为皇储，雍正十一年封为和硕宝亲王，雍正十三年即位，年号乾隆。弘历在位六十年，是清朝皇帝中最长寿的一位，自称“十全老人”。他一生游艺翰墨，尤喜诗文，存世墨迹极多，书法主宗元代赵孟頫，用笔圆润，结体秀媚，意趣潇洒飘逸。

乾隆帝儒雅风流，极为注重文治武功，他精于骑射，一生

