



乾隆皇帝画像。



收藏历代书法宝迹的三希堂。

著文吟诗，笔墨留于大江南北，其诗作竟达四万二千余首，几与《全唐诗》相近。他自幼就接受汉族传统文化教育，四书五经，诗词歌赋，书法绘画，无一不精，文化修养很高，执政后也十分重视文化建设，“稽古右文，崇儒兴学”，十分重视文物典籍的收藏与整理，清宫书画大多是他收藏的，令将内府珍藏编成《石渠宝笈》、《西清古鉴》等。

《续纂秘殿珠林石渠宝笈序》书于乾隆五十八年，弘历时年八十三岁，用笔圆劲雄厚，结体娴熟疏朗。《石渠宝笈三编》著录有两件“高宗纯皇帝御笔续纂秘殿珠林石渠宝笈序”，皆为手卷，内容、尺寸、质地均无二，只是钤印稍有差别。此卷为其中之一。整个托裱及包装精工细作，代表了乾隆内府造办处的高超技艺，凸显出清代中期封建盛世时的皇家气象。

全卷绛丝包首，外签绛以“御笔续纂秘殿珠林石渠宝笈序”十三字，配以清宫原装锦袱雕匣，匣表面嵌螺钿刻“御笔续纂秘殿珠林石渠宝笈序”，详述续纂之缘由、内府藏品条件、人员、体例等，是研究《石渠宝笈》编纂过程的重要史料。另有碧玉“御制续纂秘殿珠林石渠宝笈序”册，文字为浅刻描金，一册六页。册以玉版为册心，装帧成书籍形式，并盛于金漆匣内。册原文收录于乾隆御制文集三卷九。据介绍，乾隆时期常令人将其御制诗文中一些得意之作制成玉册，置于左右把玩欣赏，以求自娱。

除了收藏，乾隆的书法也颇具面貌。其本人雅赏赵孟頫的书法，心慕手追，身体力行。游览名胜每到一处，作诗纪胜，御书刻石，其书圆润秀发，在宫中、御园、名胜古迹、寺庙等几乎到处可见其墨迹，至今海内乾隆御碑甚多，其擅书之名流传普遍。可以说，乾隆对于书法的嗜好和倡导，比之祖父康熙更胜一筹，历经数年，刻意搜求历代书法名品，御览、御批、钦定多部传世藏帖，集我国历代书法艺术之大成，特建“淳化轩”藏《淳化阁帖》，一时帖学之风大炽。

对于历代书法宝迹的收藏整理，也是乾隆极为看重的一项文化工程。特别是他所设立并亲自题写匾额的“三希堂”。据匾后字条记载，此匾悬挂于三希堂“南床罩内东墙上向西”。四周围以木框，于云龙纹地上墨笔书写“三希堂”三个大字，正中钤“乾隆御笔”。用笔遒劲，结体秀媚，意趣飘逸。

“三希堂”位于紫禁城养心殿西暖阁，因贮王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》及王珣《伯远帖》而得名。可以说，“三希堂”的命名开启了乾隆时期以书画名室的先河。为此，乾隆还特别书写了《行书三希堂记卷》，叙述三希堂命名缘由及意义，全卷笔法自然流畅，结体娴熟圆劲。以“倪仁稟进”藏经纸书之。弘历御笔书法用纸多为清宫特制，做工精良，品类繁多，此件用纸与“金粟山藏经纸”、“乾隆年仿金粟山藏经纸”等同为乾隆时期名贵纸张之一。