

不久之后，乾隆又开始着手编纂《三希堂法帖》。其全称为《御制三希堂石渠宝笈法帖》，是宫廷编刻的一部大型丛帖。清高宗弘历于乾隆十二年特谕梁诗正、蒋溥、嵇璜、汪由敦等大臣，据内府所藏书画精品目录《石渠宝笈》选择法书，收入三国至明的精品三千四百余件，分三十二卷。摹、刻、拓俱用天下良工，帖石采用上等的“艾叶青石”。帖首刻乾隆十二月上谕，末有乾隆十五年梁诗正等大臣的刻跋。每四册装一木函，以金、石、

丝、竹、匏、土、革、木为序。

帖刻成后，帖石嵌安在北海阅古楼至今，凡大臣及翰林之值南斋者即赐一部，道光时加刻花边。《三希堂法帖》的问世，为后世保存了极为珍贵的书法真迹，它的流传为清代书法艺术的发展起了积极的促进作用。

乾隆雅好书画的文人情结，体现了他深受汉民族文化传统的影响。在这一点上，他所命人绘制的多幅“易装像”也显露

乾隆皇帝办公读书的养心殿。



无遗。此次展出的《弘历古装像》图，状绘乾隆于书房内伏案写字之情景。图中的乾隆帝弘历身着儒装，举止文雅，表现出其一代贤主勤勉好学之气质。人物五官似出自郎世宁之手，而衣纹背景当是金廷标所画。该像轴具有中西合璧之特征。绝不似一位皇帝“高大全”的肖像，而更像一位汉族文人学士在书房中观书赏画的悠闲状态，体现了乾隆皇帝独特的艺术观。

乾隆曾在《钦定周官义疏》中写道：“国以民为本，民以食为天。民食足而后教化兴，教化兴而后国治安；国治安而后祖宗之器得以常守而弗坠，是民之谷之数重于守器也”。由此可见，在位一个甲子的“十全老人”乾隆皇帝，其收藏之道正是要用丰富的宫廷典藏来证明他治下的盛世。对比当今，历史文物乃至中华文化，自然也需要一个和平、富足、开放的社会，来保护、研究和发扬。在这一点上，《石渠宝笈》特展的出现，无疑是一次良好的尝试与美好的开端。

（本文写作参考故宫出版社《石渠宝笈特展——典藏篇、编纂篇》）