



梦回宋朝

从《清明上河图》确实能管窥出宋人的经济生活，特别是作为当时世界上城市化水平最高的北宋汴京，其城市生活到底是什么模样，不妨从《清明上河图》入手看个究竟。

□ 记者 | 姜浩峰

喧闹的虹桥上，有一抬轿子正徐徐穿过，里面坐着的是太师蔡京。那虹桥周边，卖炊饼的，跑腿的，挑炭的，这些《清明上河图》中的小人物，在当代作家治文彪的笔下，都系眼线、细作，按照当代话语表述，则是间谍、特工。他们或由金国而来，或由高丽而来，乃至其中亦有与大宋高官有勾结者。

这就是治文彪构思五年写作三年终于完成的新作——《清明上河图密码》，其中有名有姓的149个人物，据称都系《清明上河图》画中人。他甚至计划完成一个6部头的系列作品，将写完所谓824位画中人。

然而，在华东师范大学历史学系教授陈江看来，类似的过

度解读并不鲜见。这位宋史专家甚至认为，有些解读充斥着一些阴谋论的成分。虽则治文彪所著是小说，但附会了《清明上河图》中人物，而画中人物毕竟只是在画中，不可能跳出来与治文彪打一场“诽谤官司”。

言归正传。陈江告诉《新民周刊》记者：“和写实油画不同，中国画主观的成分更多，所谓‘外师造化中得心源’，即便是院本画对客观事物描摹得细致又多，仍然不足以像《蒙娜丽莎》当做‘密码’之类演绎。”

然而，从《清明上河图》确实能管窥出宋人的经济生活，特别是作为当时世界上城市化水平最高的北宋汴京，其城市生