



瘦金体千字文。

活到底是什么模样，不妨从《清明上河图》入手看个究竟。

东方的文艺复兴时代

在陈江看来，宋代都城和唐代都城的最大差别，在于商业区和住宅区的布局。

“唐以前的中国，完全是一个传统农业国，其城市几乎完全都是行政中心。唐的长安城，商业区和住宅区严格划分，也就是所谓‘坊市界限’。到了晚上天黑以后，连通商业区和住宅区的坊门是要关上的。故而，我们在唐传奇中，经常看到晚上飞檐走壁的事情。而到了宋代，住宅区和商业区开始混在一起。首都不仅仅是一个行政中心，也是商业中心了，换言之，有了经济性城市的功能。”

宋哥窑在陶瓷工艺上取得了辉煌成就。



汴梁除了皇宫以外，其他地方既可以做生意，又可以做住宅，面街开店，商业不再局限在某些特别规定的区域。”

支持陈江说法的，诸如唐传奇《聂隐娘》、《霍小玉传》中，都有在都市之夜飞檐走壁的桥段。

而到了反映宋代侠客故事的《三侠五义》，却是“五鼠闹东京”这番在汴梁夜场里展开的桥段。

除了首都和区域行政中心城市兼具经济性城市的功能以外，在宋代还诞生了大量草市。所谓草市，原本指的是乡村定期的集市，各地亦有俗称，比如如今两广、福建等地称墟，川黔等地称场，北方称集。草市起源很早，东晋时建康城外就有草市。其大多位于水陆交通要道或津渡及驿站所在地。之所以称为草市，是因为其市场房舍大多用草盖成，另一种说法是——其最初是买卖草料的市集。经过长期发展，到唐代，