

就是朕的任性，把故宫变成博物院

乾隆热衷于形象工程主要是在晚年，但自恋情结在他还是雍正朝的宝亲王时就体现得淋漓尽致了。

□ 文图 | 干江月

乾隆帝的“朕就是这样任性”，从前篇的《石渠宝笈》的编纂使用上可见一斑，但正如故宫珍宝绝不止于《石渠宝笈》所辑录，“十全老人”的骄奢如果用贬义词形容，“罄竹难书”绝不过分。但必须要承认的是，正是他的任性，才奠定了故宫真正成为博物院的物质文化基础。

买买买的恋物控，买出个首任“院长”

“其实，首任故宫博物院的院长不是李石曾先生，更不是我，应该是乾隆皇帝才对。”已故的台北故宫创立者蒋复璁先生曾如是说。的确，上下四朝六百载，古老的故宫在轮到那位十全老人掌门时，才成了真正集合天下精华于一身的“博物院”。

乾隆一朝，奠定了天下奇珍看故宫的格局。故宫奇珍看哪里？就在紫禁城东路一隅，5900平方米、还不如一块标准足球场大，却足足容纳了27座建筑物的一处院落。那里是宁寿宫及花园，乾隆帝的御用养老院，也是令后人瞠目结舌的一座秘密花园。

乾隆六十大寿时许下做满六十年便归政太子、退居太上皇的诺言，从那时便开始打造自己的“养老院”，二十五年不辍。宁寿宫第二进遂初堂中，挂着首乾隆自题诗，无论是“周书称初服，勤政要始终。楚骚称初服，谢政适其躬。二语胥宜味，放卷用不同”的内容，还是御笔亲撰的圆润字体，都不难看出卸任前的“国家领导人”功成身退、修身养性的志趣理想。

但这修身养性的代价可不低，从乾隆帝“十全老人”的自况就能看出，他好的不是淡泊明志，而是好大喜功，踵事增华。除了亲任宁寿宫项目的总设计师和总建筑师，每一项画作、器物均由他亲自挑选，不仅宫内精品向此集中，还有从海内外苦心搜集、定制符合他“长宜弗禄”愿望的各种喜好之物。

去年夏天，作为故宫博物院建院90年系列活动的先声，一批来自宁寿宫的珍宝首次在境内展出——此前，这批国宝仅曾在中美建交30年时访美、香港回归15年之际访港，结果这场“长宜弗禄：乾隆花园的秘密”展，在首都博物馆引发前所未有的

轰动。

“穷玩车、富玩表。按这逻辑，乾隆才是真土豪啊！”面对一座巨大的“土豪金”钟表，一位从事艺术品收藏的专业观众表示：自己和小伙伴们都惊呆了。虽然那时没有吉尼斯世界纪录，但有据可查的是，热衷于收集各种奇钟异表的乾隆皇帝，正是当时世界上数量最庞大的收藏者。

不要怪当代人没见过世面，这座西洋舶来的铜镀金四豹驼人打时刻钟，铸造精致，其工艺放到现在也是顶级配置：每到正点，造型逼真的“敲钟人”便会敲击手中的锤绝的是：左侧圆盘如现在的手机一样，可以调整至静音状态，而右侧的表盘甚至可以通

乾隆造的戏台物音阁。

