



乾隆用文房四宝。

芳斋室内的“风雅存”，就是用来演宴戏、岔曲为主的小戏台；像颐和园听鹂馆，算是中型规模，图的是和寝宫相临近、以承朔望、年节频繁演戏。相比之下，三层的畅音阁，严格说不能算戏台，得叫戏楼了。乾隆三十七年也就是公元1772年始建，历时四年建成的畅音阁，从外观上看，除具备一般戏台方形、三面开放的特点外，又有它本身的特殊构造。

整个建筑坐落在1.2米的高台上，楼分三层，各有舞台面。最上一层叫“福台”，中层叫“禄台”，下层叫“寿台”。三层中以第一层寿台面积最大，约有14米见方；中层禄台的演出面积则不及寿台的三分之一；上层福台的表演区更小，仅仅是靠近前檐的一小块地方。这都是以观众视线所及来决定的。寿台是基本表演区，使用率最大；其后部又分上下两层，上层叫“仙楼”。一看这就是高举十全老人“长宜弗禄”志趣的大手笔实践。

虽然如今戏楼不让入内探秘，但在阅是楼中有一个畅音阁的半剖模型，将这座国家大剧院最令人叹为观止的机关秘密和盘托出：从寿台到仙楼有4座木阶梯，叫“搭垛”。在仙楼两端又各设一搭垛，可以通向中层禄台。加上仙楼，实际表演区有4层。这4层都有上下场门，而且都用桐扇把前台与后台区别开来。寿台的天花板上设有3个天井，井口设有轱辘架，可供升降演员、道具用。寿台的地板下有5个地井即地下室，灌上水能达到混音的效果。室内设有绞盘，也可用作升降演员、道具。

在畅音阁的半剖模型中，通过演戏的泥塑，将这戏台中间机关如何使用解释得淋漓尽致：泥塑表演的是连台本戏《升平宝筏》最后一出，唐僧师徒五人历尽劫难，取经还朝，拜见如来佛祖，加封庆贺之事。据戏本记载，此出演员多达百余人，在福台有天龙八部朝佛稽首；禄台师徒五人谢拜佛祖；寿台取经途中的护法神祇轮换登场；仙楼上咏歌的罗汉；天井上欲飘而下的仙女。从模型上看，这一百多演员虽然同时在舞台上演出，却丝毫不显杂乱，人员道具互不干扰，秩序十分井然。

值得一提的是，虽然乾隆不像唐明皇本人也是表演艺术家，



宁寿宫中的瓷瓶。



乾隆用鼻烟壶。

但宫廷演戏的流程规范及礼仪，都是他定下，并延伸到后世的国家级隆重场合。

在“十全老人”那儿，演戏除具有娱乐功能之外，还是宣

畅音阁中的乐器。

