

心旷神怡。

与另外2条河流汇合后，岷江的水量得以补充，将从这里继续南下数百公里，和发源于喜马拉雅地区的长江干流相汇，流至重庆、武汉、南京等长江中下流地区，最终汇入太平洋。乐山地理位置良好，是水上的交通要道，同时也是自古以来的盐产地。对于海洋资源匮乏的中国来说，盐是国家级战略资源。因此，乐山受到了历代王朝的重视。为了祈求水上交通的平安，人们在这里修建了大佛。

这座雕刻在崖壁上的大佛，见证了故宫文物的到来与别离。当时，这些文物就是沿着岷江逆流而上，运到乐山的。

坐落安谷的“战时故宫”

1937年11月22日，时值抗日战争的动荡时代，距离大佛建成已过去1200多年。为了躲避战火，故宫文物从南京转移到长江，又一路向西进入岷江，通过水路到达了乐山。

看完大佛，我在乐山市内品尝了名吃“粉蒸牛肉”，出发前往安谷村。故宫文物运到乐山后，一直都被保管在这里，直至抗日战争结束。从乐山市乘上出租车，窗外的景色慢慢地由喧嚣的城市变成了安静的农村。这时，路边的一个标牌吸引了我的注意，上面写道：“距战时故宫5公里”。

我知道保管故宫文物的纪念馆建在安谷，但“战时故宫”的名字还是第一次听说。这个名字起得真大气。

眼看“距战时故宫还有×公里”的牌子过去了好几个，我终于来到了安谷村。纪念馆建在一座颇具中国风格的四合院中，入口处挂着2块显眼的牌子，一块写着“故宫文物南迁史料陈列馆”，一块写着“战时故宫”。“故宫文物南迁史料陈列馆”应该是正式名称，但“战时故宫”则显得更加震撼。

在乐山地区，故宫文物为躲避战乱而安置于此的历史并非广为人知。

当时的故宫博物院院长马衡在考察过各候选保管地后，认定乐山安谷是最佳选择之一。其理由如下：“此处距城市10公里，属郊外型农村，水上运输十分便利。村内设有诸多祠堂，便于保管文物。”

在1937年7月10日到9月18日之间，9361箱文物先后分27批从重庆走水路运到了这里。根据当时的记录，文物搬迁动用了数百艘船只。文物被保管在了7个地方，其中包括名为“古佛寺”的寺院和6座祠堂。这些祠堂是安谷当地的陈氏、朱氏等大户人家祭祀祖先的地方。

保存在安谷的文物所面临的最大的管理问题便是气候对策。四川省整体湿度偏高，雨水较多。湿气是文物的大敌，因此晾晒干燥工作的频率要比北京、南京更高。

另外，当时的故宫职员还讲到，文物所在的寺院有很多老鼠和白蚁，令人颇为头痛。

“功侔鲁壁”的伟业

国民政府的故宫博物院乐山办公室在安谷正式成立，但在此保管文物一事被列为机密事项，对于当地村民只能透露说是保管了与博物馆相关的东西，绝对不能提到“故宫”二字。军方专门派出2支部队负责保护工作，在存放着文物的寺院外24小时轮流值守，严禁无关人员入内。

为了纪念这段历史，乐山民众自费建起了纪念馆，目的是将故宫文物保存在此的历史传给后人。他们为此做出了不懈的努力。

在我访问乐山安谷时，“故宫文物南迁史料陈列馆”的馆长王春联带我进行了参观。馆内展品详细地介绍了故宫文物的迁移历史。中庭里安放着一块在故宫文物保护工作中做出突出贡献的原故宫院长马衡，以及被称为“老故宫”的故宫职员那志良、

“功侔鲁壁”4个字也被刻在了山丘的纪念碑上。

