



俄罗斯冬宫博物馆内部。

外国游客中最大的群体。在过去的五个财年间，中国游客的人数已经翻了两番多，从2009年的5万人次增长到了2014年的20.9万人。颇有商业头脑的大都会博物馆这几年不断向中国游客“示好”。这家博物馆面向中国游客推出的众多措施包括：一份平面图、中文语音导览以及志愿者提供的一小时藏品亮点导游，而且全部使用普通话。大都会博物馆不仅开通了微博账号，还同时推出了繁体和简体中文版的iPad应用程序。它还远赴中国开展过巡展，一场是馆藏珍品展，还有一场是美国西部青铜雕像展，目的是为了扩大在中国的知名度。

同时，大都会博物馆2015年在纽约举办大量针对中国游客的展览，如2月中国农历新年期间开幕、为期一年的亚洲艺术馆百年庆典展。另外一个服装学院一年一度的春季时尚服饰展览，主题是“中国：镜花水月”，该展览的艺术总监是著名导演王家卫，展览分为“旗袍”、“武侠”、“京剧戏曲”等十几个主题，参展的150多件高级定制服装和成衣均出自一线时装品牌。

当然，大都会博物馆把传统与现代结合的尝试，也常常受到一些质疑。以2015年“中国：镜花水月”展览为例，大都会博物馆馆藏的元代壁画巨制《药师佛会图》、龙门石窟浮雕《北魏孝文帝礼佛图》、响堂山石窟佛、天龙山石窟菩萨头像以及一座被学界公认为北朝造像碑艺术之美的李道赞率邑五百人造像碑，都成了时装展示的背景墙，似乎没有考虑展览对这些文物可能造成的伤害。

防贼防盗防内鬼

对于这些顶级博物馆而言，最令人头疼的不是蜂拥而至、

层次不齐的世界各地参观者，而是如何确保馆内数百万件藏品的安全。

自从人类开始创造艺术品、并赋予其价值以来，艺术品就被视为权力和特权的象征，因此藏有大量艺术珍品的博物馆就成了盗贼的首要目标，哪怕那里拥有强大的摄像头监控设备和24小时安保巡逻。一项统计显示，从1976年至2010年间，英国共有约5.3万件艺术品被盗，是全世界艺术品失窃最多的国家；美国登记在案的失窃艺术品为2.1万件，居第二；法国、意大利则分列第三、第四位。

2004年，大英博物馆多件中国文物被盗，现场没有任何玻璃破碎的痕迹，盗窃者也没有触发任何警报系统。发现失窃后，大英博物馆一时竟无法知道到底丢失了多少件展品。事后分析原因发现，大英博物馆面积庞大、展品众多，但是安保人员的数量有限，每个展室内也只安排了一两名工作人员，于是盗贼便有机可乘。

损失最严重的可能是俄罗斯圣彼得堡的冬宫博物馆了。冬宫博物馆，又称“艾尔米塔什博物馆”，由叶卡捷琳娜二世女皇在1764年初建，藏有300多万件艺术品，其中最引以为傲的是达·芬奇的油画《戴花的圣母》和《圣母丽达》。

2001年，冬宫博物馆内19世纪法国画家让·列依·何罗麦作品《闺房》被盗，保险金额为100万美元。同年圣彼得堡海关官员拘留了一名私带3箱古文物前往伦敦的俄罗斯游客，总价值高达上百万美元，而其中一些古物中还印有“冬宫博物馆持有”字样。

2006年8月，冬宫博物馆221件馆藏珍品被盗，总价值约为1亿美元。失窃藏品都没有公开展出，而是存放在储藏室里。警方调查后宣布，46岁的女保管员拉莉莎·扎瓦斯卡娅是该案件的主谋。据其被捕的丈夫和儿子交代，扎瓦斯卡娅从1992年起就开始将藏品从单位“捎带”回家，父子俩将藏品转卖出去。藏品一般可卖几百至数千美元，以此补贴一家人窘迫的生活。不过蹊跷的是，扎瓦斯卡娅在案发前几个月就已在办公室突然死亡。

虽说这可能是内贼监守自盗，但冬宫博物馆的安全系统实在形同虚设。据博物馆有关人员称，他们之前也尝试利用现代化的安全系统，然而收到的成效却不尽如人意。首先，博物馆小房间众多，不充足的安全系统无法安置在每个房间。

更让人惊讶的是，冬宫博物馆还把猫当成了警卫，它们可以在博物馆中任意游荡。冬宫养猫的传统甚至早于该博物馆的历史，18世纪初彼得大帝就从荷兰把猫科动物带到了冬宫。猫警卫的建制是叶卡捷琳娜二世确立下来的，当她建立冬宫博物馆时，交付一些宫廷的猫去保护博物馆，后来以一套正式的职