



## 从“缪斯庵”到博物馆

在希腊化时代，埃及的亚历山大城兴建了一座专门收集各种艺术作品的殿堂，称为 Μουσείο (意为“缪斯之殿”)，并成为古代西方文化艺术之象征。缪斯是希腊神话中掌管科学与艺术的九位神女的统称，她们分别掌管着历史、天文、史诗、情诗、抒情诗、悲剧、喜剧、圣歌和舞蹈，代表着当时希腊全部人文活动。拉丁语将其转写为 museum (音译“缪斯庵”)，并用来泛指各种收藏陈放艺术作品的殿堂。然而当时的博物馆并不对外开放。

在现代，博物馆是征集、典藏、陈列和研究代表自然和人类文化遗产的实物的场所。并对那些有科学性、历史性或者艺术价值的物品进行分类，为公众提供知识、教育和欣赏的文化教育的机构、建筑物、地点或者社会公共机构。博物馆是非营利的永久性机构，对公众开放，为社会发展提供服务，以学习、教育、娱乐为目的。

## 全球 25 大博物馆



近日，TripAdvisor (猫途鹰) 公布了“2015 年旅行者之选：全球 25 大博物馆榜单”，中国西安秦始皇兵马俑博物馆异军突起，成为亚洲唯一进入全球前 25 名的博物馆。此外，香港历史博物馆、北京故宫博物院、上海博物馆还分列“2015 年旅行者之选：亚洲 25 大博物馆榜单”的 5、6 及 11 位。



## 博物馆专业培训



博物馆和美术馆出现专业的培训要比在其他文化领域中早很多，如巴黎罗浮学院 (Paris Ecole du Louvre)，已走过了近 130 年的历史，它主要侧重于艺术史和考古学的博物馆应用。

法国政府于 1882 年决定在卢浮宫内成立一个特别的学校——培养两种截然不同但又相辅相成的学生：一是“专业生”，即有资格参加考古队探勘任务的专家；二是“旁听生”，即具有专业素养的博物馆观众，他们虽不是专业人员，但博物馆未来继续丰富馆藏和翻新重建的工程需要他们的支持。

罗浮学院的教学方式有两大特色：第一，该校教授一律是有实际经验、负责研究管理某些搜藏品专业人士，他们大多是国立机构的研究员；第二，授课内容主要围绕着“人类生活轨迹的物质见证”，上课地点常常就是罗浮宫的展厅。经过几十年的发展，罗浮学院于 1927 年将博物馆学纳入其教学体系中。

1906 年，哈佛教授 Paul Joseph Sachs 最先在哈佛大学佛格艺术博物馆 (The Foggy Art Museum Harvard University) 开设了有关博物馆工作以及博物馆问题的课程。学生讨论研究的问题涉及了从收集、管理、保存，到博物馆历史、收藏家及经销商、博物馆道德和博物馆展览等方面。

从 60 年代末期开始，在理论发展的推动下，以大学为基地的博物馆研究和博物馆学项目的数目和种类在全球各地都有了迅猛增长。1966 年，英国莱斯特大学推出了在国际上声名远播的博物馆研究专业；1967 年，凯斯西储大学和克利夫兰艺术博物馆开始联合推出艺术史及博物馆研究专业。之后，大量的博物馆研究培训项目在世界范围内迅速发展起来。

国际博物馆协会在 1970 年进行第一次调查时，博物馆学的数目还不足 30，而 1988 年的调查报告就显示数量上增加了近 500 (其中超过 70% 在美国)。

No.1 大都会艺术博物馆：美国，纽约

No.2 奥赛美术馆：法国，巴黎

No.3 芝加哥艺术学院：美国，芝加哥

No.4 普拉多博物馆：西班牙，马德里

No.5 卢浮宫：法国，巴黎

No.6 冬宫博物馆及冬宫：俄罗斯，圣彼得堡

No.7 英国国家美术馆：英国，伦敦

No.8 荷兰国家美术馆：荷兰，阿姆斯特丹

No.9 瓦萨博物馆：瑞典，斯德哥尔摩

No.10 国家人类学博物馆：墨西哥，墨西哥城

No.11 卫城博物馆：希腊，雅典

No.12 大英博物馆：英国，伦敦

No.13 梵高博物馆：荷兰，阿姆斯特丹

No.14 学院美术馆：意大利，佛罗伦萨

No.15 国家二战博物馆：美国，新奥尔良

No.16 佩加蒙博物馆：德国，柏林

No.17 盖蒂中心：美国，洛杉矶

No.18 国家航空航天博物馆：美国，华盛顿

No.19 里卡多布伦南德研究所：巴西，累西腓

No.20 因浩特姆：巴西，布鲁马迪纽

No.21 国家艺术廊：美国，华盛顿特区

No.22 犹太大屠杀纪念馆：以色列，耶路撒冷

No.23 秦始皇兵马俑博物馆：中国，西安

No.24 拉丁美洲艺术博物馆：阿根廷，布宜诺斯艾利斯

No.25 新西兰国家博物馆：新西兰，惠灵顿