



上海地铁方面对原有车站内的壁画进行了一些整修和复原，同时，开始系统性考虑将中国文化、海派文化，包括社会文明这一系列主题在地铁车站展示。从2012年以来，上海充分利用城市地铁公共空间，积极实施“城市地铁、文化地铁”工程，而地铁部门也在市文明办、市文广局指导下制定了《上海地铁公共文化建设纲要暨三年行动计划》。这份纲要和计划的目标是，用三年时间完成120项公共文化项目，使地铁网络中的公共文化“能见度”得到提高，通过系列活动，使乘客在地铁中“看得到作品、听得到音乐、悟得到精神、学得到知识、感受得到文化氛围”，使上海地铁公共文化成为“城市文化的新品牌，

公共艺术的新空间，群众文艺的新平台，社会文明的新能量”。

如今通过三年行动规划的实施，上海地铁已经实现“文化地铁”的初期目标，甚至超出了当初的设想。通过一系列的活动，乘客走进地铁车站，不仅能看到车站的特色装饰布局，还能看得到壁画、雕塑、艺术展品、诗歌等文化作品，听得到古典和现代音乐，在不经意间领略和感知艺术的体验更为惬意与直观。

个性装饰凸显车站特色

走进上海地铁的车站，给人带来第一眼深刻印象的不是简单复制千篇一律的水泥柱和瓷砖，而是每个车站匠心独具的设计装饰带来的不同特色，不但为乘客提供了赏心悦目的舒适候车环境，更增添了浓浓的艺术氛围。

壁画是上海地铁车站很早就采用的一种装饰特色。如2号线从浦西的中山公园站到浦东的张江站，7幅主题鲜明的壁画分布于其中的7个站点。如静安寺站的《静安八景》，以静安寺历史上传说的八景为主题，用传统单线刻画在形状不同的大理石上，再镶嵌在金黄色的毛面花岗岩上，将现代与古朴融为一体。再如，中山公园站的《今日交通》，以金属流线象征现代交通，毛面花岗岩浮雕象征现代大都市，两者有机结合，气势宏伟。

随着线路的不断增添与延伸，上海地铁车站的装饰设计更注重结合周边环境、人文特色发展的元素，更富有主题性，同时也有有机融入了各种现代派的表现手段。

12、13号线在汉中路站与1号线换乘，汉中路车站建筑净空高，空间大，车站装饰充分利用这一特色，在换乘大厅局部提升空间高度，并采用“水滴”造型进行装饰。换乘大厅里由2015只彩蝶组成的绚丽彩墙，尤为引人注目。在绚丽的灯光流彩中，墙上的蝴蝶仿佛翩翩起舞，令人过目不忘。

在12号线的国客中心站，天花板上圆拱形的长条“星空”和“十二星座”不仅吸引着过往乘客的目光，也同样吸引了许

江宁路站站名由玉佛寺方丈觉醒法师题写。摄影/吴轶君

