

的会馆公所组织，成为老城厢一大特色。商船会馆、潮惠会馆、三山会馆、四明公所等在上海经济活动中曾产生很大影响。老城厢地区教育事业源远流长。宋末设置镇学，元初改为县学，经历代扩建和修整日趋完善。明清时期创办不少制度完备的书院，龙门、蕊珠、敬业、梅溪四大书院最负盛名，推动了上海文教事业的普及和发展。清末废除科举，书院逐渐为新式学校取代。

老城厢地区荟萃了众多名胜古迹。豫园、露香园、也是园、日涉园等私家园林不仅有楼台亭阁之胜，而且有山水自然之美；城隍庙、白云观、沉香阁等寺庙的殿宇建筑和佛像造型均体现了精湛的建筑技巧和雕塑艺术；而豫园更是经多次修整，被列为全国重点文物保护单位，成了上海旅游的地标之一。

由于历史原因，老城厢地区虽然处于上海市中心，但城市现代化的步伐却始终比邻近市区稍慢一些，从而形成了区别于旧上海租界地区的另一种独特的历史文化风貌。凡在上海居住多年的市民几乎都对老城厢留下过相似的印象——无论从哪个方向进入该地区，都会产生一种时光倒流、恍若隔世的错觉：眼前只见一条条窄窄的马路，沿街到处是一排排连绵不断的建于民国初期最富于上海特色的里弄建筑。只需随意进入中华路、人民路旁的任一条小巷，必然會发现那里简直可称为另一片天地了，原来在这个世界闻名的繁华都市的中心地带，居然还存在着类似于江南水乡风格的民居。有人认为老城厢里的房子基本属于带有海派特征的吴文化建筑，并将老城厢的城市布局归纳为：小街、小巷、小商品、小市场。毫不夸张地说，上海人心中的童年印象无不直接或间接地与老城厢有着千丝万缕的联系，老城厢的独特风貌，已成为上海人永不磨灭的温馨记忆。

白相城隍庙

在上海的文化语境中，老城厢的第一代表莫过于城隍庙。而城隍庙并不仅仅只是一个道观，而是涵盖了城隍庙、豫园和伴生共存在它们周围百态百业的商店。它不是一个简单的地理概念，而是一个文化概念。因此，在沪语中，“白相城隍庙”向来有着特殊的含义，“白相”是一种放松、游玩、尽情的吴地方言，以城隍庙为代表的老城厢，可以说是上海市民休闲、娱乐与购物的一块宝地，融入了传统风土人情的自觉意识，又不忘对都市风尚与城市精神的细细探寻。

乘坐地铁 10 号线，到达了“豫园”站，也就开启了海派老城厢的文化之旅。有趣的是，在这座以江南名园为名的地铁站内，处处可见老城厢的文化语境与历史风貌，因此，这一站也是形形色色的上海地铁站

中颇为具有地方特色的车站之一。

在豫园站内，墙壁上是十分精彩的画作，那是 93 岁高龄的我国著名连环画艺术大师贺友直先生的杰作——《老上海三百六十行》。事实上，在上海的各条地铁线站台上，共计有 51 幅艺术壁画亮相，成为一道时尚文化艺术风景线。这些车站的壁画浮雕无不与周边地域文化遥相呼应，融为一体。如 7 号线龙阳路站设置的海派名画家陈家泠创作的“花间飞舞”铜板壁画，展现田园风光；9 号线马当路站则设置“午后阳光”不锈钢氟碳漆喷壁画，讲述海派传统石库门如何变身时尚“新天地”；9 号线徐家汇站的“海上印象”大型丝网印刷壁画，则以跳跃的光点展示徐家汇的现代繁华，以历史建筑背景体现文化底蕴；10 号线上海图书馆站的大型浮雕名为“知识之梯”，通过活字印刷、藏书等资料展示中华五千年文化；1 号线陕西南路站则邀请名画家汪观清先生创作了“江山如此多娇”大型壁画；2 号线静安寺站则有根据闻名遐迩的“静安八景”而创作的大型石雕壁画……在这其中，10 号线豫园路站将贺友直老人所创作的老上海 360 行搬上墙头，无疑体现了浓郁的老上海风情，191 平方米的面积也创下新线壁画之最。

在这片壁画墙上，贺友直先生以其独特的白描手法，创作了记人物群像，他们无论男女老幼，都自民间来，从基本的衣食住行，到即将消失的传统行当，老先生的画笔一一捕捉，精准描绘，为乘客们展现了

友直先生以其独特的白描手法，创作了记人物群像，他们无论男女老幼，都自民间来，从基本的衣食住行，到即将消失的传统行当，老先生的画笔一一捕捉，精准描绘，为乘客们展现了

