

上海百年来升斗小民的普通生活，充满着浓浓的生活趣味与历史情怀。而这些生动传神的人物形象，无一不来自生活，甚至在今天，依旧以活态传承的方式，存在于我们的生活中，特别是在老城厢的日常生话里，生动、世俗而精彩地展现着。让乘客尚未走出车站，已能感受到浓郁的老城厢文化风貌与历史特色，真可谓“画笔亦史笔”了！

走出豫园站1号口，往前步行数十米，一座牌楼立于眼前，那就是“豫园商城”了，走进该区域，也就开始了“白相城隍庙”的奇妙旅程。

提起城隍庙，最著名的莫过于豫园了。豫园原是明代的一座私人园林，始建于明代，截至2015年已有四百余年历史。园主人四川布政使潘允端从1559年（明嘉靖己未年）起，在潘家住宅世春堂西面的几畦菜田上建造园林。经过二十余年的苦心经营，建成了豫园。“豫”有“平安”“安泰”之意，取名“豫园”，有“豫悦老亲”的意思。豫园当时占地70余亩，由明代造园名家张南阳设计，并亲自参与施工。古人称赞豫园“奇秀甲于东南”，“东南名园冠”。

直至今日，豫园是上海保存最完整，也是规模最大，历史最久的江南古典园林。亭台楼阁，雕梁画栋，金鱼池，假山石，

古戏台，点春堂……曲径通幽，移步换景，可谓美轮美奂。豫园不仅有着精致的古典园林气质，更有深厚的人文历史积淀，这里不仅是上海昆曲的发祥地之一，也是上海画派从创立到兴盛的重要见证者。每回走进豫园，总有着目不暇接，观之不足的神秘感与喜悦感，很难用语言形容这种天人合一，林泉卧游的超脱境界会给人心灵何等荡涤与美好，只感觉春夏秋冬，四时之景不同，而内心的感悟与感动，也随之而变化无穷。豫园是永远也逛不完，看不够的。

豫园的后门紧连着大名鼎鼎的城隍庙。城隍庙是上海著名的道教宫观，始建于明代永乐年间（1403-1424），距今已有600年的历史。从明代永乐到清代道光年间，上海城隍庙的庙基不断扩大，宫观建筑不断增加，最为繁盛时期，总面积达到49.9亩土地，约3.3万多平方米。如今，城隍庙几经兴废，恢复了往昔的繁华热闹，一年四季香烟缭绕，肃穆庄严，香客络绎不绝。值得一提的是，供奉城隍爷的大殿四周，有中国画大家戴敦邦先生创作的大型壁画《群仙欣会图》，自称“民间艺人”的戴敦邦先生是当代人物画巨匠，所绘作品皆立足于唐诗宋词、古典名著、仙佛人物等题材，从艺60多年来佳作无数，被誉为最具“中国派头”与“华夏神韵”的一代宗师。他所绘

豫园。

