



时入住，72家房客的盛景虽然热闹，但对园林的破坏也是显而易见的。道光二十二年，鸦片战争的硝烟蔓延到了上海，英军攻占上海后，在城隍庙驻军5日，搞得十室九空，豫园更是“风光如洗，泉石无色”，被洗劫一空。咸丰十年，英法联军再次入驻城隍庙，对园林造成第二次的严重破坏。直到1956年起重修，才恢复园景30余亩。

现在看到的豫园只是当年东北隅的一部分，其布局以大假山为主，重峦叠嶂，是典型石包土的做法。在微阳楼前，内积黄土，外以武康石堆成，洞壑幽谷，情景逼真，是明代叠山大师张南阳的真迹，也是现存江南最大的黄石山。园内山石错列，流水萦回，隔水建阁，山水有聚有散，主次分明，大刀阔斧的手笔，正是有明一代造园的主流。

萃秀堂是大假山区的主体建筑，位于山的东麓。自萃秀堂绕花廊、入山路，可以看到祝枝山所书“溪山清赏”的石刻，到山顶，有平台，放眼尽览涧岭洞壑岛滩梁渡之美。旁边有一个小亭，当年游客至此可以欣赏黄浦江的景色，故题名“望江亭”。

今天豫园大门在园之西南，面对荷花池、湖心亭，明代书

画家王穉登应潘允端的邀请题写了“豫园”二字的门额，因为字太大，而没有出现在现在的门头上。进入大门之后是豫园的第一景区，迎面是三穗堂，取禾生三穗，五谷丰登的吉祥口采，建于乾隆二十五年，共五间，堂后是双层楼堂式的“仰山堂”，系二层楼阁，外观形制上颇多变化，堂后有曲廊临流。溪水在这里开始分流，西北进入假山之中，再以瀑布的形式注入池中，向东则过水榭绕“万花楼”下，从月门中穿过，幽幽不知流向何处，仿佛其间有无尽深意。

到大假山，必须经过游廊，廊前有元代铁狮子一对，这对铁狮在抗日战争时为日本侵略者所掠走，日本战败后归还我国，长期放在仓库里，直到修复豫园时才重新得见天日。这座廊桥半跨于水上，桥中央是一座方亭，上有“渐入佳境”的匾额，旁边立的那块峰石，有个俗名叫“美人腰”，因其中央较之两头要细而得名。

大假山以雄伟见长，仿佛真山，山上古木参天，翠微叠嶂。大假山高约12米，占地三亩余。在山后，同治五年增建了卷雨楼，取王勃诗“珠帘暮卷西山雨”之意，栏杆曲折，环境雅致，

九曲桥，游客们总要走一走。

