



在这里品茗听雨，别有一番滋味。

由萃秀堂向东，就进入豫园的第二个景区。溪水中间有一条曲廊北面称之为“亦舫”，是明代的建筑，形如画舫。鱼乐榭在溪流的西面，榭中间有一道花墙，流水可以穿过，视线却无法穿越，不知溪水潺潺何往，给人以无尽的想象空间。小溪向东到点春堂前空间又逐渐宽敞起来。“凤舞弯鸣”是三面临水的阁楼，与点春堂相对，东面依墙，泉瀑如注。山下绕以花墙，墙内有静宜轩，轩内漏窗之外的景物隐约可见，而从外向内看则又好像是隔院楼台。在“凤舞弯鸣”的对面，点春堂是主厅。点春堂在清咸丰三年上海小刀会起义时曾为小刀会的指挥所，如今硝烟散尽，它已成为人民革命的重要遗迹。郭沫若于1961年来到点春堂，兴之所至，现场吟诗一首：

小刀会址忆陈刘，一片红巾起海陬。

日月金钱照日月，风流人物数风流。

玲珑玉垒千钧重，曲折楼台万姓游。

坐使湖山增彩图，豫园有史足千秋。

郭老所说的玲珑玉垒指的是玉华堂前的奇石“玲珑玉”，据说是北宋宣和年间花石纲的遗物，这块玉玲珑自从明万历十八年竖立后迄今没有移动过。原来园门处还有玲珑桥，潘允端的《豫园记》上写：“梁尽而高墉中陷，石刻四篆字曰：‘寰中大快’。”

点春堂南是和煦堂，冬暖夏凉。点春堂东则以玉华堂为主厅。1960年修复豫园时，这里只剩下一块水泥地，除了玉玲珑之外没有任何山石，植物也很少。1987年，重新修复了这一景区，原来在豫园内散佚的积玉峰重新移入园内，为豫园增色不少。西面的九狮轩和荷花池都是后来重建的，池边的小楼取“近水楼台先得月”之意而得名“得月楼”，原来是祭祀黄道婆的地方，只是原来的黄道婆塑像早已没有了踪影，空留下光绪二十三年四月初六日所写的两行对联：“姆教千秋惠我生涯权子母，婆心一片得兹秘授说丁娘”。

每到夏日炎炎，荷花池内波光潋滟，让人暑气尽消。清人

醉白池。



萧承萼有诗云：“如墨云阴掩夕晖，模糊烟柳影依依。无端几点催诗雨，惊起闲鸥水面飞。水心亭子夕阳红，九曲栏杆宛转通。小坐忽惊帘自卷，晚凉刚劲藕花风。”豫园最出名的非九曲桥莫属，只是说九曲只是个概数，其实并不准确。现在的九曲桥是1924年重建的，将木栏石板桥，改建为钢筋混凝土桥，有18曲，虽然还保存着当年的形制，但从它从豫园的内部建制中分离出来，成为豫园的外部架构，甚至被更多的人误以为是老城隍庙的一部分时，它就已经和当年那个幽雅的去处相去甚远了。

从古典到现代

不要小看上海的历史，上海的马桥文化，地层处西周印纹陶遗存之下，而叠压于良渚文化层之上。其时代应早于西周而晚于良渚文化，距今约3300年。崧泽文化更早，距今约5800—4900年，属新石器时代母系社会向父系社会过渡阶段，以首次在上海市青浦区崧泽村发现而命名。所以，上海是个有历史底蕴的城市，不要小看了。

在松江的醉白池与上海豫园、嘉定古猗园、秋霞圃、青浦曲水园并称为上海五大古典园林，是江南著名的古典园林之一。从市区坐地铁去醉白池有点远，但是如果在松江区的朋友，周末坐地铁去醉白池何乐而不为？从松江新城到醉白池只要三站，也就是十分钟的样子。

醉白池这个名字，你大概也可以猜到它名字的来头。主人将园建好时心里想，如果诗仙李白再世，能来此悠游，为池上景物所迷醉该有多好？所以就将池上园林叫“醉白池”。还有一个，宋代诗人韩琦，崇拜白居易，曾在故乡河南安阳建筑了一座古典厅堂名叫“醉白堂”，园主也非常喜欢白居易的诗歌，于是也仿效韩琦的做法，将自己的园林命名为“醉白池”。

这位园主人，就是清康熙年间的画家顾大申，他的园子，前身是宋代松江进士朱之纯的私家宅园，名叫“谷阳园”。中

光启公园。

