

第 19 届上海国际电影节启幕 看全世界好电影，抓紧这 9 天

无数人为了这个一年一度的盛事奔忙，为的，就是在这短短 9 天时间里，让中国影迷看得到全世界的好电影，也让世界都能听到中国的声音。

□ 记者 | 阙 政

6 月 11 日至 19 日，第 19 届上海国际电影节即将登陆沪上。今年电影节的筹备工作比往年来得更紧张，看朋友圈就知道——距离电影节开幕还有 10 天左右的冲刺阶段，但凡为电影节效力的人，发出来的内容不是凌晨两三点的星辰，就是清晨五六点的日升。无数人为了这个一年一度的盛事奔忙，为的，就是在这短短 9 天时间里，让中国影迷看得到全世界的好电影，也让世界都能听到中国的声音。

“零时差”佳片云集

今年电影节的排片表，姗姗来迟。眼看着 6 月 4 日就要开票，直到 6 月 2 日才等到了相对完整的排片表，还不断在作着修改，不到开票当天，都仍然有变。确实，今年电影节收到了来自 114 个国家和地区的 2403 部报名影片，相比去年的 2096 部，又创造了新的纪录。经过选片人们的认真遴选，有近 500 部影片最终将在全市 45 家专业影院展映，这同样创造了新的纪录。而官方公布的片单之豪华，电影之丰富精彩，也远超想象。

想想去年，一批 4K 修复影片已经一票难求，再看看今年，不仅有费里尼半自传电影《阿玛柯德》、科波拉名作《惊情四百年》、小津安二郎代表作《晚春》《麦秋》等

重量级 4K 修复作品，各种电影大师的纪念日系列也都没有被电影节遗忘——叙事电影之父大卫·格里菲斯的名作《党同伐异》上映 100 周年纪念；岩井俊二名作《燕尾蝶》20 周年纪念；基耶斯洛夫斯基逝世 20 周年《十诫》重映；《战场上的快乐圣诞》（又名《圣诞快乐劳伦斯先生》）纪念今年 1 月刚刚去世的永恒 Icon 大卫·鲍伊；《着魔》追思波兰电影大师安德烈·祖拉斯基……

法国电影资料馆的创始人亨利·朗格卢瓦曾喜欢以电影周的形式策划电影放映活动，每晚 3 部，一次 7 天。据说，一个影迷只要坚持每晚看足 3 部电影，两三个月下来，就可以全面掌握德、俄、美、日、英、法、印度等国家，从早期默片到最当代的电影史。

而今年的电影节，也几乎堪称是“影迷的学堂”。在短短 9 天时间里，你可以看到电影学中“蒙太奇”

的发明者爱森斯坦生前历经多年完成的《伊凡雷帝》最新数字修复版，片中的光影运用和爱森斯坦独创的“杂耍蒙太奇”，是教科书级别的高峰；你还可以看到意大利电影大师维斯康蒂的《豹》，影片末了长达一个小时的舞会，被视作电影史上最壮观的场景之一；曾出版了风靡文艺青年圈子的半自传文集《雕刻时光》的塔可夫斯基，一生仅仅拍摄了 7 部长片，也将悉数到齐展映；更不用说老男孩伍迪·艾伦的最新作品《咖啡公社》，继作为戛纳电影节开幕片国际首映后，“零时差”来到上海……

其实，今年“零时差”登陆上海国际电影节的佳片还有许多，最具代表性的莫过于日本影片——以往，电影节上最快被一抢而空的总是日片，考虑到这一点，今年展映的日本影片多达 50 余部，是往年的三四倍！其中《濑户内海》《伤心往事》《二重生活》都是世界首映，

右图：《濑户内海》
《理查三世》《生活是奇迹》海报。

