

# 十年创投：电影情怀的舞台

在这个舞台上，颜雷认识了很多和他一样有情怀的电影人。他明白做电影不是一人之功，而是需要一个团队的努力。

□ 记者 | 王 煜

6月5日中午，上海某医院的病房外，37岁的颜雷头戴耳机，手持对讲机，紧紧地盯着监视器上的画面。与他一房之隔的空间里，演员们随着一次又一次“三、二、一，开始”的口令，不停地在剧本的情节和现实的世界中切换着。

一年之前的这个季节，颜雷带着自己的项目，入围了上海国际电影节的“电影项目创投”。一年后，他导演的《归去》，成为2015年创投项目中第一个落地开机的电影。在他看来，如果没有创投的助力，这部电影的制作进程不会有现在这么快。

2016年，上海国际电影节办到了第19届，而电影节的创投项目也已历经整整十年。许多像颜雷一样获得过激励和帮助的电影人，都不会忘记这个“情怀的舞台”。

## 让电影多元化

《归去》入围了上海国际电影节的创投，这让制片人周颖首先就对这个项目的品质有了信心。在她眼里，创投是对多元化、创造力的一种背书。

电影讲述的是退休老人周老伯希望通过“假结婚”分得更多的拆迁款，并利用这笔拆迁款安度晚年，却由此引发了一系列冲突的故事。影片融合了养老、拆迁、农民进城务工等社会元素，通过现实主义表

现手法，展现了不同社会群体的生活状态和意识形态。

编剧、导演颜雷是上海本地人，几年前，他在广播的读者来电节目里听到了上述故事的真实原型，这激发了他做出一部电影来观照生活的想法。他认为，做电影固然需要创造性的努力，但归根结底是要说一个来自生活的故事，在故事里发展人物的情感。

《归去》请到了著名摄影师林良忠作为摄影指导。林良忠是李安导演的“父亲三部曲”《推手》《喜宴》《饮食男女》的摄影师，后来又与彭小莲导演合作过多部艺术片，近年来的作品有《芳香之旅》《盲山》《追爱》等。在业界的评价中，他已经把以现实生活为主题的电影摄影做到了极致。

在林良忠看来，电影需要跳出名利，在商业片和类型片的夹缝中探讨生活本质。而这种探讨就是需要“不温不火”的美学方式，人们应该给予这种方式更多一些生存空间。

颜雷在上海国际电影节的创投舞台上就感受了这种空间。树立行业标杆，支持青年原创，鼓励多元风格——在中国电影产业飞速发展的年代里，这是上海国际电影节“电影项目创投”的宗旨。在这个舞台上，颜雷认识了很多和他一样有情怀的电影人。他明白做电影不是一人之功，而是需要一个团队的努力。

十年中，创投共接受了1901个



项目的申报，其中360个入围，促成了40部电影完片，其中包括《我的唐朝兄弟》《Hello，树先生》《钢的琴》《白日焰火》《忘了去懂你》《十二公民》《少女哪吒》《师父》等优秀作品；近年来，又有《冰河追凶》《纽约纽约》《致命倒数》《盛先生的花儿》《爱的保存期限》《未择之路》《胜利十一人》等项目相继上映或杀青，得到了业界的广泛关注和高度认可。

每年，电影项目创投的申报项