



委会都会认真考察，虽然项目要经过三轮审核才能最终入围，但在这个过程中，如果发现了有潜力、有诚意的项目，组委会会跟项目方主动沟通，提出建议，“再推他一把”。如果觉得某个项目还不成熟，不符合入围标准，则会鼓励项目方，等条件成熟后，明年再来申报。

继续保持初心

在上海国际电影节创投的项目里，人们能看到很多有关“情怀”和“初心”的故事。

《归去》的女主演是有“文艺片女王”之称的黄璐。然而，导演颜雷和制片人周颖，之前都不认识黄璐，他们是到黄璐的微博去留

言发出邀请的。在北京和颜雷见面之后，谈了十分钟，黄璐就明白了这是一个怎样的戏，这是一群怎样的人，“觉得很好很合适，所以我就来了”。

黄璐的加盟，是因为意气相投；而正是她，再请来了有过多次合作的林良忠。

林良忠说，现在人们看电影，“怪力乱神”的东西太多。“但年轻人应该拍摄自己熟悉的东西，不跟风不盲从。”

导演颜雷在从事电影创作之前，在大学里学的是物理专业。他说：“就像物体之间的力是相互的一样，电影人和电影之间也是互相塑造的。”在他看来，电影是生活的镜像，电影人应该有面对生活的勇气。

而在《夏天只是一天》制片人

上图：2013年的电影项目市场洽谈会议。

唐娟看来，在她的剧组里，请来一个三四百万元片酬的演员和一个一百万元片酬的演员，并没有本质的差别，最重要的不是“腕儿”有多大，而在于这个人是否合适，能否与电影和团队融合。

给这些“情怀”保驾护航的十年创投，接下来怎么走？

组委会表示，最重要的是保持上海国际电影节创投的价值取向、工作态度，保持在电影制作、融资行业中的标杆地位。在当前热闹的电影投资市场中去芜存菁，保证投资方和项目方的质量。唯其如此，才能在申报数量逐年自然递增的情况下，保持入围质量上的相对稳定。不忘情怀，不忘初心。电影项目创投，对电影人而言，只是一个开始。■